

اقراء

مصطفى عبدالرحمن

مكتبات

0131182



Bibliotheca Alexandrina



دارالمعارف

اقرا

[٤٨٨]

ومفاتيح

مصطفى عبد الرحمن

مفاتيح

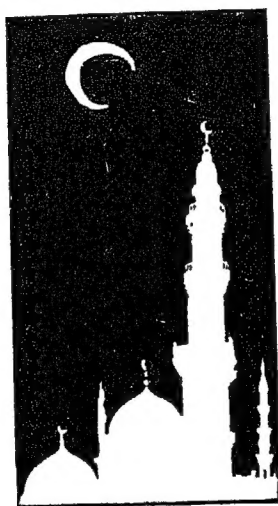
أدب - فن - نوادر

الطبعة الثانية



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .



بين يدي رمضان

رمضانُ موسمٌ خير ، ومعلمٌ برّ ، وشاحذُ هِمّة ، ورأسُ طريقِ أُمَّة ، هوزينُ
الزَّمان ، وعينُ الأَوَّان ، ومُلتقى العبادات ، ومجمع الخيرات ، وأسمى مواطنِ
التقربِ من ربِّ العالمين ، وأجلُّ المواسمِ للصائمين ، والمتعبدين .

قال الرافعي :

فديتُكَ زائرًا في كلِّ عامٍ	تُحيًا بالسلامةِ والسَّلامِ
وتُقبلُ كالغمامِ يفيضُ حينًا	ويبقى بعده أثرُ الغمامِ
وكم في الناسِ من كلفٍ مشوقٍ	إليك وكم شجىٍّ مستهامِ
بنى الإسلامِ هذا خير ضيفٍ	إذا عشى الكريم ذُرًا الكرامِ

إنه رمضان

شئت إرادة الله أن تتصل فيه الأرض بالسماء فيشرق الإسلام نوراً ، وتضع السماء للأرض دستوراً ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزل من حكيم حميد . . إنه القرآن الكريم الذى نزل للناس هدى وبينات من الهدى والفرقان .

وحسب رمضان أن من لياليه ليلة القدر ، و(ليلة القدر خير من ألف شهر ، تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر ، سلام هى حتى مطلع الفجر) . . .

وكم لهذا الشهر من منازل رفيعة من التكريم الإلهى فى مختلف الأزمنة .
فى أول ليلة من لياليه نزلت صحف إبراهيم ، ولست منه نزلت التوراة على موسى ، ولثلاث عشرة منه نزل الإنجيل على عيسى ، وفيه أيضاً نزل القرآن الكريم على خاتم الأنبياء والمرسلين محمد الأمين هدى للعالمين .

ورمضان شهر القوة ، والعزة ، والبطولة والفداء ، فقد اقترن رمضان فى جميع العصور بأبهر آيات المجد والانتصار ، فأعظم مواقف القتال التى انتهت بانتصار الحق على الباطل وقعت فى رمضان .

أليست بدر هى معجزة السماء على الأرض التى أجزاها الله على يد نبيه المختار ؟
لقد نصر الله فيها عبده ، وأعز جنده ، وغلبت هذه الفئة القليلة فئة كثيرة بإذن الله .

وفى رمضان كان الفتح الأكبر ، عندما دخل الرسول مكة والتف أهلها حول

الفتاح الأعظم وتمت آية الله بدخول العرب الإسلام .
وفي رمضان انتصر المسلمون في تبوك ، وعين جالوت . وحنين . وفتح العرب
الأندلس .

لماذا سمي رمضان ؟

ورمضان هو اسم الشهر التاسع من تاريخنا الهجري ، والشهر الوحيد من شهور
السنة الذي ذكره القرآن الكريم .

وقد اختلفت في تسمية رمضان الآراء ، وتعددت الروايات فمن قائل : إنه
مشتق من رمض إذا احترق ، والرمضاء شدة الحر ، وسمي بذلك للارتماض من حر
الجوع والعطش . . . وقيل إنما سمي رمضان لأنه يرمض الذنوب ويحرقها بالأعمال
الصالحة . . .

وقيل أيضاً . لأن القلوب تأخذ فيه الموعظة والتفكير في أمر الحياة الآخرة ، كما
تكتسب صخور الفياق ورمالها من حرارة الشمس . . .

وقيل إن العرب كانوا يرمضون أسلحتهم في رمضان أي يدقونها ، ويشحذونها
بين الحجارة استعداداً للحرب في شوال قبل حلول الأشهر الحرم .

جاء في لسان العرب لابن منظور :

«رمضان في أسماء الشهور معروف» :

قال :

جارية في رمضان الماضي تقطع الحديث بالإيماض

أى إذا تبسّمت قطع الناس حديثهم ، ونظروا إلى ثغرها ، والجمع
رمضانات ، ورمضانين ، وأرمضاء ، وأرمضة ، وأرمض ، وفى هذا قال مطرز :
كان مجاهد يكره أن يجمع رمضان ، ويقول : بلغنى أنه اسم من أسماء الله
عز وجل . قال ابن دريد : لما نقلوا أسماء الشهور عن اللغة القديمة سموها بالأزمنة
التي هي فيها ، فوافق رمضان أيام رمض الحر وشدته . إلخ .

وشهر رمضان مأخوذ من رمض الصائم يرمض إذا حرجوفه من شدة العطش .
وجاء في دائرة المعارف الإسلامية : أن رمضان مشتق من (رمض) وفى ذلك
إشارة إلى حر الصيف ، مما يدل على الفصل الذى وقع فيه هذا الشهر فى فصول
السنة . حينما كان العرب القدماء دائبين على محاولة التوفيق بين سنتهم والسنة
الشمسية بالاستعانة بأشهر النسب .

كان العرب ينسبون أى يؤخرون الأشهر الحرم إلى ما بعد ذى الحجة فنهاهم الله
سبحانه عن ذلك فى قوله الكريم (إنما النسب زيادة فى الكفر) .
وقيل فى تسمية رمضان : إنه من أسماء الله الحسنى وذلك لقوله صلوات الله
وسلامه عليه :

« لا تقولوا جاء رمضان وذهب رمضان ، لكن قولوا جاء شهر رمضان » .

ولكن أكثر الفقهاء يقولون : إن هذا الحديث ضعيف فى سنده .

وكان رمضان يسمى فى الجاهلية (ناتقاً) .

قال المواردى : سمى بذلك لأنه كان ينتفهم : أى يزعجهم إضجاراً بشدته

عليهم . . وقيل لكثرة الأموال التى كانت تجيئها العرب فيه .

وذكر النويرى : أن العرب العاربة كانت تسميه (ناطلا) بالطاء .

وأسماء رمضان في الإسلام - عدا رمضان - كثيرة منها : شهر الله - شهر القرآن - شهر الآلاء - شهر النجاة . . . إلخ .

الشهور العربية وكيف سميت ؟

قيل إن الشهور العربية سميت من أسماء فصول السنة إلهالة على الحرارة ، والبرودة . ونحو النباتات .

- فاخرم : سمي بذلك لأن العرب كانوا يحرمون فيه القتال .
- صفر : كانوا يغيرون فيه على البلاد ويتركونها صفراً أى خالية .
- ربيع الأول : سمي في وقت أربعت فيه الأرض أى أنحسبت .
- ربيع الآخر : كسابقه في التسمية .
- جادی الأولى : سميت بذلك لتجمد الماء فيها في الأماكن العالية .
- جادی الآخرة : كسابقها في التسمية .
- رجب : اشتق اسمه من الترجيب وهو التعظيم . ويقال : إنهم سموه بهذا الاسم لأنهم كانوا (يرجبون) فيه الشجر ، أى يجعلون تحته ويجوله بناء يقيه ويحفظه .
- شعبان : سمي بذلك لتشعب النباتات فيه بانقسام الجلدع إلى فروع كبيرة .

رمضان :

شوال : سمي بذلك لأن الإبل كانت تلقح فيه فتشول بأذنابها . أى ترفعها .

ذو القعدة : كانوا يقعدون فيه عن القتال .

ذو الحجة : سمي بذلك لوقوع الحج فيه .

والأربعة الحرم ، وكان العرب يحرمون فيها القتال هى :
ذو القعدة .

ذو الحجة .

المحرم .

رجب .

قال تعالى :

(إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً فى كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم) .

ورمضان هو الشهر الوحيد الذى ذكره القرآن الكريم من شهور السنة ، فقد نزلت الآية الكريمة :

(شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان) .

منزلة رمضان :

قال ابن الجوزى فى بستان الواعظين :

« مثل الشهور الاثني عشر كمثلى يعقوب وأولاده ، فكما أن يوسف أحب

أولاده إليه . . . كذلك رمضان أحب الشهور إلى الله .

• • •

- رمضان كريم .
- ليلة الرؤية .
- الاعتكاف .
- الجمعة اليتيمة .
- كلمات تتردد على الألسن كلما أقبل رمضان .

رمضان كريم :

من الناس من يقول : كيف نسمى رمضان كريماً وهو الشهر الذى تختبر فيه إرادة الإنسان وسيطرته على نوازغ نفسه بخمرانه من حاجات الجسم من مأكل ومشرب ؟ ويقولون : إنه ربما سمي بذلك كما كان يفعل العرب بأن يسموا الأشياء بأضدادها .

وتقول عندما يزورك أحد فى رمضان فلا تقدم له شيئاً وكأنما تعتذر إليه بأن رمضان هو الذى يمنعك فأنت تعنى أن رمضان بخيل فتقولها على المحاز بدل التصريح تأدباً .

ومن الناس من يقول : حقاً هو شهر الكرم . فما جاء رمضان إلا ومعه الخير . فوائده دون باقى أشهر العام جميعاً تحفل بشتى أنواع الأطعمة والحلوى . . . وهو شهر الكرم ؛ لأنه شهر البذل والعطاء ، والشهر الذى ترق فيه القلوب ويعطف فيه الإنسان على أخيه الإنسان . شهر المودة والتعاطف ، شهر البر والإحسان ، كانت الدولة الفاطمية إذا جاء

رمضان نقيم الأسطة ، وبها أنواع المأكولات والأطعمة الفاخرة يدعى الأمراء إلى حضورها في كل ليلة كما يحضرها الشعب كافة .
وما زال في بعض ربنا إلى اليوم ، كلما أقبل رمضان أعدت الموائد خارج الدور ليأكل منها كل غريب مار بها من معوز أو مسكين .
وهذا هو في رأي الأمر الذي سمي من أجله رمضان كريماً . . .

ليلة الرؤية :

الرؤية شرط من الشروط التي يجب أن تتوفر لحلول شهر الصيام ، ولا يحل إلا بها لقوله تعالى :
(فن شهد منكم الشهر فليصمه) .

• • •

- فالرؤية شرط من الشروط التي يجب أن تتوفر لصيام شهر رمضان . . .
ولا صيام إلا بها .
- ذلك أن الشهور القمرية تم دورتها أحياناً في تسعة وعشرين يوماً وأحياناً في ثلاثين يوماً .
- والذي يحدد مبدأ الشهر ونهايته . هو ظهور الهلال .
- لذلك استوجب صوم شهر رمضان . المعرفة الدقيقة بالأهلة .

هلال شعبان :

وذلك لارتباطه بأول رمضان .

هلال الشك :

ويوم الشك هو اليوم التالى للتاسع والعشرين من شعبان ويقع فيه الشك .
لأنه إما أن يكون مكملًا لشعبان ثلاثين يومًا ، وإما أن يكون أول يوم من أيام
رمضان .

قال فيه ابن الوردي :

قلت هلال الصيام ليس يرى فلا تصوموا وارضوا بقول ثقه
فغالطوني وحققوا فأروا وكل هذا من قوة الحدقه

هلال رمضان :

وتهم بهلال رمضان الدول الإسلامية كلها ، وذلك للتثبت من رؤيته فتتألف
المواكب الدينية ، وتثار المساجد ، وتطلق المدافع عندما يتأكد الراصدون من
ثبوت الرؤية .

ذكر السيوطي : أن أول من خرج في مصر للرؤية ، القاضى (غوث بن
سليمان) الذى توفى سنة (ثمان وستين ومائة) هجرية . رجب به الشعراء والأدباء .
وقال ابن حمديس مرحباً به :

قلت والناس يرقبون هلالا يشبه الصب في نخافة جسمه
من يكن صائماً فذا رمضان خط بالنور للورى أول اسمه
وذمَّه الذين يكرهون الصيام . كما جاء على لسان أبي نواس :

أقد سرنى أن الهلال لناظرى بدا وهو محفور الخيال دقيق
طواه مرور الشهر حتى كأنه عنان لواه باليدى رقيق
وإنى لشهر الصوم ماعشت شامت وإنك يا شوال لى لصديق

هلال شوال أو هلال العيد :

وهو من أحب الأهلة إلى الشعراء . . . قال فيه ابن المعتز شاعر دولة
بنى العباس :

مر بنا والعيون ترمقه فى قد غصن وحسن تمثال
فخلته والعيون تأخذه من كل فج هلال شوال

ومن الطرائف : أن الملك المعظم الشاعر عيسى الأيوى ، الملقب بمأمون بنى
أيوب ، كان قد طلع إلى مثذنة جامع دمشق لرؤية الهلال ومعه الشهود ، فلم ير
الهلال أحد منهم ولكن رآته جارية من محظياته ، فقال الملك المعظم لابن القصار
الشاعر : قل فى ذلك شيئاً فقال :

توارى هلال الأفق عن أعين الورى وغطى بستر الغيم زهواً محياه
فلما أتاه لاجتلاء شقيقه تبدى له دون الأنام فحياه
فأجازه الملك جائزة سنية .

الاعتكاف :

الاعتكاف : هو أن يظل المتعبد فى المسجد للعبادة تطهيراً للنفس ، واتصالاً

بأنه جلت قدرته وترديدًا لذكره . وأفضل أيام الاعتكاف العشرة الأخيرة من رمضان المبارك وفيها ليلة القدر .

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعتكف في المسجد ، وداوم على ذلك حتى انتقل إلى الرفيق الأعلى ، فيعيش في المسجد في مكان بعيد عن الأعين . ويتجه إلى الله بقلبه ويسعد بمناجاته .

ولا بد للمعتكف أن يتحرز عن موجبات الغسل ويقبل على تلاوة القرآن ، والصلاة ، وذكر الله ليحظى بشرف القبول .

الجمعة اليتيمة :

الجمعة اليتيمة : هي آخر جمعة في شهر رمضان المبارك ، وقد سميت يتيمة لتفردا بالحسن ، فالدر اليتيم هو المتفرد بالحسن والبهاء .

وقيل إن أهميتها جاءت من أنه كان يباح فيها رؤية الموكب السلطاني والتمتع بطلعة السلطان .

وإن تقديرها على غيرها من أيام الجمع ، كان لأنها الجمعة الوحيدة التي كان يشهد فيها المسلمون الخليفة أو السلطان .

الصيام

الصيام : جوع في البطن ، وشبع في الروح والقلب ، وحصار لبواعث كل شهوة ، وسد لمنافذ كل فتنة ، وتصعيد للنفس ، وسمو بها إلى أعلى عليين .
والصيام : إشراق روح ، وهداية قلب ، وشرف هدف ، وعاطفة تراحم وحكمة تسامح ، وقانون مساواة بين الغنى والفقر ، والصغير والكبير .
والصيام : عبادة يتحقق فيها الصدق والإخلاص . . لأنه بين العبد والرب لا يدخلها مواربة ، ولا يلحقها رياء .

والصيام : ركن من أركان ديننا الحنيف ، وشريعته الغراء ، وهو أحد عمدة الإسلام الخمسة التي قام بها هذا البناء شامخاً ، قوياً وعزيزاً ، ليصير دستوراً للناس ، وسلوكاً كريماً يحفظ لهم طريق الحياة . . .

قال شوقي :

« الصيام : حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع . ولكل فريضة حكمة ، وهذا الحكم ظاهره العذاب ، وباطنه الرحمة ، ويستثير الشفقة . ويحض على الصدقة ويكسر الكبر ، ويعلم الصبر ، ويسن خلال البر . حتى إذا جاع من ألف الشبع ، وحرمت المترف أسباب المتع ، عرف الحرمان كيف يقع ، والجوع كيف آله إذا لذع » .

والصوم : عبادة قديمة . . . لعلها كانت منذ آدم . . . أو على عهد نوح . . .
أو إبراهيم عليه السلام .

قال الله في كتابه العزيز :

(يأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون) .

فالصوم ليس خاصاً بطائفة من الطوائف ، ولا برسالة دون أخرى . بل يشعر بالحاجة الملحة إليه كل كائن حي ، وإن اختلفت أشكاله وأوقاته باختلاف الأزمنة .

فالصوم يعرفه المتدين على أنه : وسيلة للتقرب من المولى عز وجل . ويعرفه المتصوف : كطريق من طرق صفاء الروح والنفس . ويعرفه الطبيب ، على أنه : وسيلة من أنجح وسائل العلاج الجسماني .

ويعرفه رجل الاجتماع طريقاً من طرق تآلف القلوب ، وربط الجماعات . إن الذى يتبع حياة الأمم ، يجد أنها اعتبرت الصيام ركناً من أركان عبادتها .

قدماء المصريين :

فقد كان الكهنة في أيام قدماء المصريين يصومون في أعياد (إيزيس) من سبعة أيام إلى ستة أسابيع ، كما كان المصريون يصومون في جميع الأعياد الدينية .

الصينيون :

كما كان الصينيون يصومون بعض أيامهم العادية ويفرضونه على أنفسهم في أيام الفتن .

أهل إسبرطة :

وكان أهل إسبرطة يوجبون على أنفسهم الصوم قبل قيامهم بشن أية حرب على أعدائهم طلباً للنصر .

الهند :

أما الهند ، فقد عرفت الصوم منذ عهد المشرع [مانافا - مانو] الذي ترجع تعاليمه إلى القرن الحادى عشر قبل المسيح .

لقد أكدت الشريعة المانوية وكذلك البراهمة على ضرورة الصوم ، كما كانت هناك طائفة تقوم بعبادتها على تقديس الشمس ، وكانت تفرض الصوم كل ليلة من غروب الشمس حتى رؤية جرمها ، فإن حجبت السحب رؤيته وجب مواصلة الصوم حتى يظهر جرم الشمس .

الصائتون المانويون :

وأكثر أنواع الصيام شبيهاً بصيام رمضان في هذه الشرائع ، صيام الثلاثين يوماً عند [الصائتين المانويين] . فقد ذكر العلامة [ابن النديم] في كتابه [الفهرس] في كلامه عنهم : أن شريعتهم تفرض عليهم الصيام ثلاثين يوماً متتابعة ، يبدأ أولها في الثامن من شهر آذار ، وأن صيامهم كان إمساكاً عن جميع أنواع الطعام والشراب من طلوع الشمس إلى غروبها ، وأنه كان تكريمًا للقمر .

اليهود :

وفرض العهد القديم الصوم على اليهود لقهر الشهوات حتى يتقربوا من [ياهو] اسم الله المقدس عندهم في ذلك الحين .
ونفرض [التوراة] الصوم بعض الأيام في بعض المناسبات ، منها اليوم العاشر من الشهر السابع ، واليوم التاسع من الشهر الثامن ، كما كانوا يصومون يوم الكفارة . . .

وكان مظهر تقشفهم في الصوم ، أنهم كانوا يلبسون المسوح على أجسادهم ، وينثرون الرماد على رؤوسهم ، ويتركون أيديهم كما هي غير مغسولة . كما ورد أنهم يصومون أسبوعاً تذكاراً لخراب أورشليم ، كما أن الشريعة اليهودية تمنع أتباعها عن العمل والحركة يوم السبت من كل أسبوع ، واليوم الأول من كل شهر قري .

صوم النصارى :

وقد ذكر [الإنجيل] الصوم وامتدحه وعدّه عبادة كبرى . ومن المعروف أن

السيد المسيح عليه السلام ، لم يكن يصوم الصيام الشرعى المعهود من قبل . ولكن يذكر أنه صام مرة أربعين يوماً بلياليها ، ولم يفرض صياماً معيناً ، ولكن جاءت الكنيسة ففرضت الصوم ونظمته على القواعد والأسس التى وضعها الرسول بولس فى كتابه [أعمال الرسل] .

صيام الصمت :

ومن أغرب أنواع الصيام . . . صيام الصمت ، وهو يتمثل فى الصمت عن الكلام . وهذا النوع مع غرابته ، معروف لدى الشعوب البدائية والمتحضرة على السواء . وقد عرف هذا النوع من الصيام عند اليهود . وأخبر الله تعالى عنه فى قصة مريم حيث قال :

(فلَمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا) .

فحدد معنى الصوم بالصمت عن الكلام . . . وكانت شريعة مريم وقتها ، الشريعة اليهودية . وهذا الصيام معروف عند المسيحيين وخاصة طائفة الكاثوليك . ولا تزال الديانات البرهمية ، واليوجا يمارسون هذا النوع من الصيام فى مناطق متعددة فى الهند .

وذكر العالمان [سبنسر ، جيلين] فى كتابهما عن سكان أستراليا : أنه يجب على المرأة التى يموت زوجها فى أستراليا أن تظل صائمة عن الكلام لمدة طويلة قد تبلغ فى بعض الأحيان عامًا كاملاً .

صوم عاشوراء .

عن عائشة رضى الله عنها : ان قريشاً كانت تصوم يوم عاشوراء في الجاهلية .
ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بصيامه ، فلما فرض صيام رمضان قال
الرسول :

« من شاء منكم صام عاشوراء ومن شاء أفطر » .

قال ابن عباس : إن رسول الله قدم المدينة فوجد اليهود يصومون عاشوراء ،
ولما سئلوا عن ذلك قالوا :
« هذا اليوم الذى أظهر الله فيه موسى وبني إسرائيل على فرعون فتحن نصومه
تعظيماً له »

قال الرسول : « نحن أولى بموسى منكم » فصامه وأمر بصومه .

الصوم في الإسلام

- الصوم في الإسلام ركن من أركانه الخمسة . ولا يتم دين المسلم إلا به ، ولا يكمل إلا بأدائه . فقد بنى الإسلام على خمسة هي :
- شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله .
 - إقامة الصلاة .
 - إيتاء الزكاة .
 - صوم رمضان .
 - حج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً .
- والصوم : هو الإمساك عن المفطرات من طلوع الفجر إلى غروب الشمس مع نية الصوم في نهار لا يحرم صومه .
- والصوم في الإسلام ، جاء جديداً في بابهِ ، فقد فرض صيام شهر بأكمله .

ولهذا الصوم شروط وآداب لا تقف عند الكف عن الطعام والشراب ونحوهما من الأمور التي تتعلق بالجسد ، ولا بالتششف الظاهري ، وإنما هو حياة روحانية . حياة ذكر ، وفكر . . حياة إحسان ، وبر . وتخلق بمكارم الأخلاق .

فالْمَقْصود بالصيام في الإسلام ، الجانب الروحي ، بأن تصوم العين بغضها عما حرم الله النظر إليه ، وبصوم اللسان عن الكذب والغيبة والنميمة والغش ، وتصوم الأذن عن الإصغاء إلى ما نهى الله عنه ، وتصوم البطن عن تناول الحرام وما فيه من ريبة وشك ، وتصوم اليد عن إيذاء الناس ، وتصوم الرجل عن المشي بالفساد فوق الأرض .

إذا لم يكن في السمع منى تصام
وفي مقلتي غض وفي منطقي صمت
فحظي إذن من صومي الجوع والظما
وإن قلت إني صمت يوماً فما صمت

متى فرض الصوم ؟

فرض صوم رمضان في السنة الثانية من هجرة محمد النبي الأمين عليه أفضل الصلاة والسلام .

متى نصوم ؟

عند رؤية الهلال ليلة الثلاثين من شعبان ، إذا كانت السماء صحوًا وخالية

مما يمنع الرؤية ، أو بإكمال شعبان ثلاثين يوماً إذا لم تتحقق رؤية الهلال ليلة الثلاثين .

(فمن شهد منكم الشهر فليصمه) .

شروط وجوب الصوم :

الإسلام ، البلوغ ، العقل ، النقاء من الحيض والنفاس ، والقدرة على الصوم ، والصحة ، والإقامة .

النية :

ولا يصح الصوم إلا بالنية ومحملها القلب .

أنواع الصيام :

وقد أجمع علماء الدين الإسلامى على أن الصوم أربعة أنواع :

الصوم المفروض :

وهو صوم رمضان وصوم التندر .

الصوم المحرم :

وهو صوم أيام العيدين ، وأيام التشريق الثلاثة ويوم النسك .

الصوم المندوب :

وهو صوم الحرم وأفضله اليوم التاسع والعاشر منه . . . ومنه صيام يومي الاثنين ، والخميس ، وصيام ستة أيام من شوال وصوم الأشهر الحرم .

الصيام المكروه :

إفراد يوم الجمعة بالصيام ، وصيام المرأة من غير إذن زوجها إذا كان الصيام مندوباً ، وصوم الدهر .

ويرى حجة الإسلام أبو حامد الغزالي : أن الصوم ثلاث درجات هي :

صوم العموم :

وهو كف البطن ، والفرج ، وسائر الجوارح عن قصد الشهوة .

صوم الخصوص :

وهو كف السمع ، والبصر ، واللسان ، واليد ، والرجل وسائر الجوارح عن لآثام .

صوم مخصوص الخصوص :

وهو صوم القلب عن الهمم الدنية ، وكفه عما سوى الله بالكلية .

ما يبطل الصيام :

يبطل الصيام تعمد الصائم أن يفعل ما حذرت منه الآية الكريمة : من أكل ، أو شرب ، أو جماع .

أُمور لا تبطل الصيام :

من غلبه القيء ، ولم يملأ القيء فمه .
من احتلم وعليه الغسل .
من أكل ناسياً أو شرب .
المضمضة أو الاغتسال من الحر .
ويرخص للصائم أن يصبح وهو جنب ، على أن يغتسل قبل صلاة العصر .

ما يبيح الفطر :

يباح للمسافر - سفرًا يبيحُ له الفطر - وكذا المريض على أن يقضى كل منهما أيامًا في غير رمضان بعدد ما أفطر .
للحامل والمرضع أن تفطر ، والقضاء بعد زوال عوامل الحمل والإرضاع ..
من عجز عن الصيام لشيخوخته ، أو مرض مرضًا لا يرجى برؤه منه أفطر ولا قضاء عليه .. ويجب عليه الفدية إن كان قادرًا عليها .

الصيام والصحة

- قال محمد بن عبد الله صلوات الله عليه وسلامه :
« نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع » .
 - وقيل ليوسف عليه السلام :
لم تجوع وفي يدك خزائن الأرض ؟
فقال :
أخاف أن أشبع فأنسى الجائع .
 - وقال لقمان الحكيم :
إذا امتلأت المعدة ، خرست الحكمة ، ونامت الفطنة ، وسكت الأعضاء عن
العبادة .
- بعد حكيم الإغريق الشهير (أبقراط) من أوائل الذين بحثوا موضوع الصوم

من الوجهة الصحية ، وله في ذلك كتبه التي ألفها في شئون التغذية والعلاج بالغذاء . . هذا إلى جانب حكمه ووصاياه الطبية وما فصله في حكمته (الثالثة عشرة) من اختلاف تحمل الصوم باختلاف أعمار الصائمين ونوع العمل الذي يزاوله كل صائم ، الأمر الذي يدل على معرفته بما حققته الأبحاث العلمية من (فسيولوجيا) الغذاء .

وقد أكد (بلزك) ٤٦ م وكان أشهر علماء عصره . اهتمامه بالصوم العلاجي . فقد كان يرى أن يوماً واحداً يصومه الإنسان ، هو أفضل من تعاطي ما يشير به الأطباء من الدواء . . . وكثيراً ما أشاد (سينكا) في الحقبة الأولى من الميلاد ، بهؤلاء الأطباء القدامى الذين كانوا يشيرون على مرضاهم بالصوم . بل إن (كونيولوس) الطبيب الإغريقي كتب في السنة العاشرة انيلادية معللاً ما لوحظ من أن الشفاء أسرع إلى المرضى الأرقاء منه إلى المرضى الأحرار . قال :

(إن هذا يرجع إلى أن الأرقاء أكثر دقة في اتباع نظام الصوم العلاجي) . وحاء الإسلام الذي جعل الصيام ركناً من أركانه الأساسية ، ولم يكثر الحديث عن الصيام كغذاء للروح . وتطهير للنفس . وترويض للشهوات ، وتقوية للإرادة . وحث للغنى على التفكير في مصير الفقراء فحسب ، بل عن فائدة الصوم العلاجية .

جاء فيما روى عن الرسول الأمين عليه الصلاة والسلام من أحاديث :
«المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء» .
وقيل للأحنف بن قيس : «إنك شيخ كبير وإن الصيام يضعفك» . فأجاب

لُحُف : «إني أعده لسمر طويل ، والصبر على طاعة الله سبحانه وتعالى أهون من لصبر على عذابه» .

والصيام يستعمل طبيًا في علاج حالات كثيرة ، والوقاية في حالات كثيرة .
مهد يعالج اضطرابات الأمعاء المزمنة والمصحوبة بتخمر ، ويعالج زيادة الوزن
الناتجة من كثرة الطعام ، ويعتبر الصيام علاجاً لالتهاب الكلى الحاد والمزمن
وأعراض القلب ، كما يقي من مرض البول السكرى .

والصيام كذلك علاج لأمراض زيادة الحساسية وأمراض البشرة الدهنية . وفي
عالمه الآن مصحات كثيرة يقوم العلاج فيها بالصوم ، وعملها تحليل الجسم من
نفايات الغذاء ودمه وكثرته . وكذلك من السموم الناتجة من التخمرات الغذائية
وبقاء فضلاتها في الجسم ، كما أن الصيام راحة إجبارية لختلف أجهزة الهضم التي
هي في مقدمة ما يصاب الجسم من أمراض .

ولعل أشهر المصحات ، هي المصححة التي تحمل اسم الدكتور (هيزيخ لاهان)
في درسدن بسكسونيا . ويقوم العلاج فيها على الصوم . قال الدكتور العالمي
[اليكسيس كاريل] الحائز على جائزة نوبل في الطب :

«إن الأديان كافة تدعو الناس إلى وجوب الصوم ، إذ يحدث أول الأمر شعور
بالجوع . ونحدث أحياناً التهييج العصبي ، ثم يعقب ذلك شعور بالضعف ، بيد أنه
يحدث إلى جانب ذلك ظواهر خفية ، أهم بكثير منه فإن سكر الكبد سيتحرك
ويتحرك معه الدهن المخزون تحت الجلد ، وبروتينات العضل والغدد وخلايا
الكبد . وتضحي جميع الأعضاء بمادتها الخاصة ، للإبقاء على كمال الوسط
الداخلي ، وسلامة القلب .

وإن الصوم لينظف ويبدل أنسجتنا» .

الصوم في اللغة

جاء في لسان العرب لابن منظور :

« صوم » الصَّوْمُ تَرَكُ الطعامِ والشرابِ والنكاحِ والكلامِ صَامَ بِصَوْمٍ صَوْمًا وَصِيَامًا وَاصْطَامَ ، وَرَجُلٌ صَائِمٌ وَصَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ صَوَامٍ وَصِيَامٍ وَصَوْمٌ بِالتَّشْدِيدِ ، وَصِيَمَ . قَلَبُوا الْوَاوَ لِقُرْبَاهَا مِنَ الطَّرْفِ وَصَوْمٍ وَهُوَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ وَقِيلَ : هُوَ جَمْعُ صَائِمٍ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا) ، قِيلَ : مَعْنَاهُ صَمْتًا وَيُقْوِيهِ قَوْلُهُ تَعَالَى (فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا) .

في الحديث : قال النبي صلى الله عليه وسلم : قال الله تعالى «كُلُّ عَمَلٍ ابْنِ آدَمَ لَهُ إِلَّا الصَّوْمَ فَإِنَّهُ لِي» .

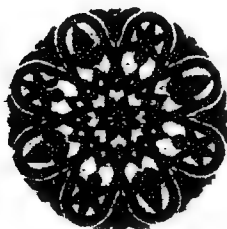
ويقالُ رجلٌ صَوْمٌ ، وَرَجُلَانِ صَوْمٌ وَقَوْمٌ صَوْمٌ وامرأةٌ صَوْمٌ ، لَا يُشَى وَلَا يُجْمَعُ لِأَنَّهُ نَعْتُ بِالْمَصْدَرِ وَتَلْخِيصُهُ رَجُلٌ ذُو صَوْمٍ وَقَوْمٌ ذُو صَوْمٍ وامرأةٌ ذات

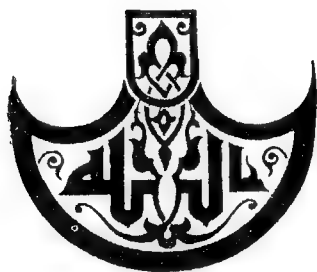
صوم ، ورجلٌ صَوَّامٌ قَوَّامٌ إذا كان يصوم النهار ويقوم الليلَ ورجالٌ ونساءٌ صَوِّمٌ
وضَمِيمٌ وضَوَّامٌ وضَيَّامٌ .

وقال الجوهري : رَجُلٌ صَوَّمان ، أى صَائِمٌ ، وصَامَ الفرسُ صَوِّمًا أى قامَ
على غير اعتلاف .

قال النابغة :

خَيْلٌ صِيَّامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ
تَحْتَ الْعَجَاجِ وَأُخْرَى تَعْلُكُ اللَّجْمَا





رمضان في الشعر العربي

الحكمة عالية ، وإرادة سامية شرع الله الصيام . لا ليحرم المرء الشراب ،
والطعام ، ولا أن يذيقه نوعاً من العذاب والآلام .. ولكن ليهذب مافيه من طبع ،
ويقوم ما اعوج من خلق .

فالصيام منهج إنساني ، يرى في النفس عاطفة الرحمة ، وسلوك يدفع إلى
امتثال الأوامر ، واجتناب المعاصي ، وخلق يدعو إلى الصفح والتسامح ، وتعاون
بفرض على الإنسان ألا يشبع ويترك الآخرين جوعاً .

وإذا كانت الحياة في الجزيرة العربية أصلاً قاسية غاية القسوة ، جافة غاية
الجفاف ، ولم يتعود العرب في الجاهلية صوم شهر بأكمله ، فقد كان من المسلمين
من تقبل هذا القيد الجديد الذي فرضه الإسلام طائعاً .. ومنهم من كان له
كارهاً .. ومنهم من كان منه مغيظاً .

وإذا كان الأدب هو صوت الحياة .. ومآلاتها ، فلا بد وأن يتأثر بدوره بهذه الحياة . التي فرضها الدين الجديد ، والشعراء والأدباء هم أول من يتأثر بما حولهم من أحداث ، وعلى قدر تأثرهم وما تحمل نفوسهم من مشاعر العاطفة نحو كل حدث جديد ، يكون تعبيرهم عنه .

قدم أعرابي على ابن عم له في الحضر فأدركه شهر رمضان ، فقبل يا أبا عمرو : لقد أتى شهر رمضان !

قال : وما شهر رمضان؟

قالوا : الإمساكُ عن الطعام والشراب .

قال : أبا لليل أم بالتهار؟

قالوا : بالتهار .

قال : أفيرضون بذلك من الشهر؟

قالوا : لا .

قال : فإن لم أصم فَعَلُوا مَاذَا؟

قالوا : نُضْرَبُ ، وَتُحْبَسُ .

فصامَ أياماً فلم يصبر فارتحل عنهم وهو يقول :

يَقُولُ بُنُو عَمِّي وَقَدْ زُرْتُ مِصْرَهُمْ
تَهَيَّأْ أَبَا عَمْرٍو لَشَهْرِ صِيَامِ
فَقُلْتُ لَهُمْ هَاتُوا جِرَانِي وَمِزْوَدِي
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ فَادْهَبُوا بِسَلَامٍ

فَبَادَرْتُ أَرْضًا لَيْسَ فِيهَا مُسَيِّطِرٌ
عَلَيَّ وَلَا مَنَاعٌ أَكُلَ طَعَامِ

ونحن على كثرة ما نقبنا في ديوان الشعر العربي عن رمضان وأخباره في عهد الرسول عليه صلوات الله وسلامه ، وعهد الخلفاء الراشدين ، لم نجد إلا أقل من القليل مما يشئ غليل المؤمن بالله وباليوم الآخر .

ومن ذلك : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصوم صوم الوصال .. وهو أن يصوم ثلاثة أيام بلياليها لا يفطر فيها ، وقد أراد كعب بن مالك وهو أحد ثلاثة شعراء هم حسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحة ، وكعب بن مالك ، وقد أراد كعب أن يفعل ما فعل الرسول ، فيصوم صوم الوصال فتناه عليه الصلاة والسلام عن ذلك وقال :
« أبيع هذا لي .. ولم يبيع لأمتي ... »

فقال كعب رضى الله عنه :

بِنَفْسِي ، وَأَهْلِي وَالَّذِينَ أَحْبَبْتُمْ
لَصَوْمِي صَوْمُ النَّاسِكِينَ ذُو الْيَرِّ
فَإِنْ صُمْتُ صَوْمَ الْوِصَالِ فَأَنْتَى
فَيْنُ بَأْنُ أَلْقَى رِضَاكَ إِلَى الْحَشْرِ
وَمَا كَبَبْتُ الْأَعْدَاءَ إِلَّا نَكُوصُهُمْ
عَنِ الْخَيْرِ مَا بَيْنَ الْمَذَلَةِ وَالْعُسْرِ

ولو شاء رَبِّي كَانَ صَوْمِي كُلُّ
وَصَالاً فَلَمْ يُصَبِّحْ مِنْ الْعَامِ فِي شَهْرِ

وقد كان يحلو للخلفاء الراشدين أن يتشددوا في أمور الدين متشبهين بصاحب
الرسالة الأعظم .. فلم يرتفع صوت الشعر عاتباً على رمضان ما قيدهم به من
صيانة البطن والفرج من كل ما ينعمون به من مطاعم وملذات ، وهم قوم حديثو
عهد بالجاهلية ، ولم تتعود نفوسهم الخضوع للقيد .. وقد عاشوا حياتهم في حرية
مطلقة غير آبهين بشيء ولا خائفين من سلطان ..

حتى إذا جاءت دولة بني أمية .. وقل تشدد خلفاء بني أمية في أمور الدين ..
استمعنا إلى كثير من المغيظين من رمضان المتبرمين منه .

قال الفرزدق مُسْتَقْبِلاً أَيَّامَ رَمَضَانَ :

إِذَا مَا انْقَضَى عَشْرُونَ يَوْمًا تَتَابَعَتْ
أُرَاجِيفُ الشَّهْرِ الذِي أَنَا صَائِمُهُ
وَدَارَتْ رِقَاعُ بِالْمَوَاعِيدِ بَيْنَنَا
كَمَا يَلْتَقَى مَظْلُومٌ قَوْمٍ وَظَالِمُهُ

بل إن هناك من شعراء دولة بني أمية من أفحش في هجاء رمضان .
دخل الأنخل التغلبي على عبد الملك بن مروان وهو يتأمل من فرط ما شرب ،
وكان جرير الشاعر جالساً مع عبد الملك فقال جرير :

أَفِي رَمَضَانَ تَشْرِبُهَا جَهَارًا وَتَدْخُلُ لِلْخَلِيفَةِ لَا تُبَالِي
أَفِيكَ يَا عَبْدَ تَغْلِبَ لَسْتُ كَفُفًا لِمَا حَمَلَتْ عِدَاوَاتُ الرِّجَالِ

وَلَوْ شَاءَ الْخَلِيفَةُ كَانَ سِيقَ مُؤَدَّبَ ذِي الضَّلَالِ مِنَ الضَّلَالِ

فأجابه الأخطل التغلبي :

شَرَّبْنَاهَا وَدَارَ بِهَا عَلَيْنَا أَغْنُ مُقَرِّطُ وَافِي السَّبَالِ
إِذَا سَمِعَ الْمُؤَذِّنَ وَهُوَ يَدْعُو تَنَكَّبَ عَنْهُ آخِرَةُ اللَّيَالِ
وَلِي دِينُ وَلِلْأَعْرَابِ دِينُ تُشَدُّ إِلَيْهِ أَكْوَارُ الرِّحَالِ
فَمَا لَابِنِ الْمَرَاغَةِ يَجْتَوِي وَمَا يَدْرِي الْحَرَامَ مِنَ الْحَلَالِ
وَلَوْ شَاءَ الْخَلِيفَةُ كَانَ عِنْدِي أَذْلٌ عَلَى الطَّرِيقِ مِنَ النِّعَالِ

فغضب الخليفة من جرأة الأخطل . وقال له :

أفي رمضان وتقر بشرها ؟

ثم أمر الحرسي أن يقوده إلى السجن .

قال جرير :

سَتَشْرَبُ فِي السَّجْنِ الَّتِي مَا شَرَبْتَهَا بِكَأْسٍ وَلَا دَارَتْ عَلَيْكَ بِحَانِ
فَهَذَا جَزَاءُ الْكَافِرِينَ إِذَا انْتَهَوْا إِلَى غَايَةِ مِنْ ذَلَّةٍ وَهَوَانِ

فرد الأخطل وهو في يد الحرسي :

سَتَسْمَعُ مَا لَمْ يَسْمَعْ النَّاسُ مِثْلُهُ وَلَا شَهِدَ الْعِبَادُ فِي رَمَضَانَ
إِذَا مَا تَهَادَتِ الْقَبَائِلُ .. لَمْ تَجِدْ بِأَفَاقِهَا إِلَّا أَذْلَ مَكَانِ

وقد استجاب الله جلَّت قدرته إلى دعوة أبي عيسى بن الرشيد الذي كانت

دعوته بالا يصوم رمضان آخر فمات قبل حلول رمضان التالى :

دَهَانِي شَهْرُ الصَّوْمِ لَا كَانَ مِنْ شَهْرٍ وَلَا صُمْتُ شَهْرًا بَعْدَهُ آخِرَ الدَّهْرِ
ولو كَانَ يُعَلِّينِي الْإِمَامُ بِقُدْرَةٍ عَلَى الشَّهْرِ لَا سَتَعْدِيْتُ دَهْرِي عَلَى الشَّهْرِ

فرمضان صادف أول ما صادف هؤلاء المتمردين من أمثال الأخطل التغلبي ،
ونحن إذا استبعدنا الأخطل لجراته ووقاحته بسبب دالته على الخليفة ، فهاذا نقول في
الوليد بن يزيد الخليفة الأموي الفاجر الذى استفتح المصحف الشريف يوماً فإذا
هذه الآية الكريمة :

(وخاب كل جبار عنيد) .

فغضب ونصب المصحف ورماه بالسهم وهو يقول :

أَتُوْعِدُ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ فَهَآ أَنَا ذَاكَ جَبَّارٌ عَنِيدُ
إِذَا قَابَلْتَ رَبُّكَ يَوْمَ بَعْثٍ فَقُلْ يَا رَبِّ مَرْفُوعِي الْوَلِيدُ

ماذا تقول فيه . . وقد جلس في شهر الصوم إلى (حجابة) جاريته يبادلها كأساً
بكأس ، وغراماً بغرام ، حتى إذا لم يبق على الفجر غير ساعة ولم يبق في الإناء غير
كأس قال :

- غنيتي يا حجابة . .

فتقول له :

وما يقترح أمير المؤمنين . . ؟

فيقول :

مازلت أستحسن قول الأحوص :

لَمْ يَبْقَ مِنْ رَمَضَانَ إِلَّا لَيْلَةٌ فَكَأَنَّهَا مِنْ طُولِهَا لَيَّالَتْ
سَيَغِطُّ عِبَادَ الْمَدِينَةِ أَثْنَى أَحْيَا بِهَا وَهُمْ بِهَا أَمْوَاتُ
وَلَوْ الْعَقِيقُ وَمَاؤُهُ وَقَطِينُهُ فِيهِ لَنَا حَانٌ وَفِيهِ سُقَاةُ
ذَهَبَ الْحَجِيجُ إِلَيْهِ لَا يَلْوِي بِهِمْ رَكْنُ الْحَظِيمِ وَلَا دَنَا عَرَفَاتُ

هذا هو الوليد الخليفة الأموي الذي تجرأ على المصحف الشريف ، وعلو
رمضان المعظم ، وعلى شعائر الدين وتقاليد أمته الإسلامية ، حتى انتهى إلى المصير
الذي ينتهي إليه أمثاله من الكفرة والملحدن ، حيث قتل بعد أسبوع واحد من
رميه المصحف الشريف بالنشاب .

فإذا تركنا الوليد الفاجر ، والتغلبى الكافر ، فما نكاد نجد إلا شعراء فنانين
غلبتهم طبيعة الفن ، ونزعة التمتع بالحياة ، فما إن يروا شهر رمضان مقبلا حتى
يحتالوا للتخلص منه ، والهروب من لوم اللائمين فيه ، والمتشددن في صيامه .

من هؤلاء « أبو عمرو الهندي » وهو عربي من أشراف بني تميم ، إلا أن ولعه
بالخمر قعد به عن منزلته . وكان أبو عمرو أستاذ والبة بن الحباب وأبي نواس ،
وعليه تمخرجا في معاني التحمريات التي ابتكراها وعرفت عنها .

وكان أبو عمرو يسكن بغداد فإذا أقبل رمضان فارقها إلى فارس ، حيث
يعكف على الشراب في بيوت الجحوس ، أو أديرة النصارى في الشام ، وفيها يجد

بغيتة من الشراب واللهم ، ويظل كذلك حتى إذا انقضى شهر الصوم عاد أدراجه إلى بغداد .

ومما قاله في ذلك :

شَهْرُ الصِّيَامِ دَنَتْ مِنَّا طَلَائِعُهُ فَارْحَلْ لِفَارِسٍ أَوْ فَارْحَلْ إِلَى الشَّامِ
وَكَيْفَ يَعْرِفُنِي مَنْ لَسْتُ أَعْرِفُهُ لَا الدَّارُ دَارِي وَلَا الْأَقْوَامُ أَقْوَامِي
حَيًّا بَأَزْهَارِهِمْ حَتَّى إِذَا قَرَبْتُ مِنْهَا الْأَبَارِيقُ حَيًّا جَامَهُمْ جَامِي

والظاهر مما يروى من حكايات الأعراب التي مر بنا بعضها والتي سيمر بنا شيء منها .. وما قرأناه عنهم غير ذلك ، أنهم كانوا كما قال القرآن الكريم :

(الأعراب أشد كفرةً ونفاقاً وَأَجْدَرُ ألا يعلموا حدود ما أنزل الله) .

فقد كانوا لا يعرفون من الإسلام إلا اسمه ، ولا يعرفون من الشرع إلا رسمه ، ولا يكادون يفقهون شيئاً من أصول العبادات ، لبعدهم في البادية عن العلماء والواعظين ، وانشغالهم بأمور الدنيا والنضال في سبيل العيش ، في صحرائهم القاحلة التي لا تجود عليهم إلا بالنزر اليسير ، من العشب ترعاه الماشية والأنعام والماء يتبلغون به ، ويعيشون عليه .

ومن طريف ما يروى : أن أعرابياً دخل على زياد بن أبي سفيان . وهو والي العراق في رمضان ، فقال له بعد أن استقر في مجلسه :

لقد حانت صلاة العصر

فأدرك زياد ما يعنيه فقال له :

- صل حيث أنت

قال الأعرابي :

- ما أردت ذلك

فقال زياد :

- ما تريد يا أخا العرب ؟

قال الأعرابي :

- أنطعمون غداءكم وعشاءكم معاً . . ؟

فضحك زياد وقال :

- ألسن صائماً ؟

قال الأعرابي

بَلَى لِمَئِنِّي مِنْ أَوَّلِ الدَّهْرِ صَائِمٌ وَلَيْسَ بِغَيْرِ الْمَاءِ لِي زَادُ مُفْطِرٍ
أَدِيمٌ بِطَالَ الْجُوعِ حَتَّى كَانَنِي نَسِيتُ طَعَامِي بَيْنَ أَهْلِي وَمَعَشَرِي
وَحَيَّلَ لِي مِنْ وَطْأَةِ الْجُوعِ أَنِّي سَاكِلٌ دِرْعِي أَوْ سَاكِلٌ مَغْفَرِي
وَيَصْرُخُ بَطْنِي مُسْتَغِيثًا وَشَاكِيًا فَيَسْكِيهِ عَنْ غَيْرِ شَيْءٍ نَصْبَرِي

فأخذ زياد يضحك حتى كاد يستلقي على قفاه . . وقال للخدم : قدموا له
المائدة حتى لا يأكل درعه . .

ومر رجل بأعرابي يأكل في رمضان فقال له : ألا تصوم يا أعرابي ؟

فقال له :

وصائمٌ هَبَّ يَلْعَانِي فَقُلْتُ لَهُ أَعْمَدُ لَصُومِكَ وَاتْرَكْنِي لِإِفْطَارِي
وَاطْمَأْنِنًا فَإِنِّي سَارَرِي ثُمَّ سَوَفَ تَرَى مَنْ ذَا يَصِيرُ إِذَا مِتْنَا إِلَى النَّارِ

وقال ذلك المجوسى النائه بين الضلال واليقين :

وَجَدْنَا دِينَكُمْ سَهْلًا عَلَيْنَا شَرَّاعُهُ سَوَى شَهْرِ الصَّيَامِ

” “ “

ولم يكن حظ شعراء دولة بنى العباس ، أسعد حظاً من شعراء دولة بنى أمية ،

قال الشاعر العباسى ديك الجن الحمصى :

وَحَيَاةَ ظَنِي لَمْ أَصْمَ عَنْ ذِكْرِهِ إِلَّا عَصَصْتُ تَنْدَمًا إِنِّهَا مِ

لَأَشَافِيَهُنَّ مِنَ الذَّنُوبِ عِظَامَهَا يَنْقَدَّ عَنْهَا جِلْدُ كُلِّ صَيَامٍ

وراح (بشار بن برد) يترقب هلال شوال ليخلص من مضايقات شهر

رمضان :

قُلْ لِّشَهْرِ الصَّيَامِ انْخَلَتْ جِسْمِي فَمَتَى يَأْتُرُنِ طُلُوعَ الْهَلَالِ

اجْهَدْ الْآنَ كُلَّ جَهْدِكَ فِينَا سَتَرِي مَا يَكُونُ فِي شَوَالِ

ويتنظر (أبو نواس) ذهاب رمضان ومجيء شوال ، ليستطيع أن يفسق ويفجر

كما بهوى وبشاء :

لَقَدْ سَرَّنِي أَنَّ الْهَلَالَ غُدِيَّةٌ بَدَا ، وَهُوَ مَمَشُوقُ الْخَيَالِ دَقِيقُ

أَضْرَتْ بِهِ الْأَيَّامُ حَتَّى كَأَنَّهُ سَيَّانٌ لَوَاهُ بِالْيَدَيْنِ رَفِيقُ

وَقَفْتُ أَعْزِيهِ وَقَدْ دَقَّ عَظْمُهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ شُرُوقُ

لِيَهْنَ وَلَاةُ اللَّهِ أَنْكَ هَالِكُ فَأَنْتَ بَمَا يَجْرَى عَلَيْكَ خَلِيقُ

وَلَمَّا بِشَهْرِ الصَّوْمِ إِذْ بَانَ شَامِتٌ وَإِنَّكَ يَا شَوَالُ لِي لَصَادِيقُ

لَقَدْ عَاوَدَتْ نَفْسِي الصَّبَابَةَ وَالْهَوَى وَحَانَ صَبُوحٌ بَاكِرٌ وَغَبُوقُ

وهو ساخط على رمضان ناقم عليه ، فهو الذى أمات لهوه . وهو الذى عطل
مخونه :

أَبَا الْعَبَّاسِ كُفَّ عَنِ الْمَلَامِ وَدَعَّ عَنْكَ التَّعَمُّقَ فِي الْكَلَامِ
فَقَدْ وَحْيَاقَ مَنْ أَهْوَى وَتَهَوَّى أَقَامَ قِيَامَتِي شَهْرُ الصَّيَامِ
أَمَاتَ مَجَانَّتِي وَأَبَادَ لَهْوِي وَعَظَلَ رَاحَتِي مِنَ الْمُدَامِ
وَلَوْ أَبْصَرْتَنِي عِنْدَ الشَّوَارِي أَطُوفُ عِنْدَ تَأْذِينِ الْإِمَامِ
عَلِمْتَ بَأَنِّي عَذَّبْتُ نَفْسًا لَهَا عَادٌ وَرَسْمٌ فِي الْحَرَامِ
فَكَمْ لِي ثُمَّ مِنْ تَقْيِيلِ خَدٍّ وَمِنْ عَضِّ وَرَشْفٍ وَالتَّزَامِ

ويثور به الحقد حتى لينمى قتل هذا الشهر الذى يؤرقه ، ويخشى فيه من حكم
الناس عليه :

أَلَا يَا شَهْرُ كَمْ تَبَقِيَ مَرِضْنَا وَمَلَلْنَاكَ
إِذَا مَا ذُكِرَ الْحَمْدُ لِشَوَالٍ ذَمَّنَاكَ
فِيَا لَيْتَكَ قَدْ بِنْتَ وَمَا نَطْمَعُ فِي ذَاكَ
وَلَوْ أَمْكَنَ أَنْ يُقَتَّ لَ شَهْرٌ لَقَتَلْنَاكَ

وهو لا يسكت عند حد الحقد على الشهر الفضيل . . ولا عند تمنياته بزواله
ليجد مجونه فى شوال ، بل يذهب مع الفسق والضلال إلى أن يقول :

إِذَا طَالَ شَهْرُ الصَّوْمِ قَصُرَتْ طَوَلُهُ بِصَهْبَاءٍ يَحْكِي الْجُنَّارُ احْمَرَّارُهَا
يُقَصِّرُ عُمَرُ اللَّيْلِ إِنْ طَالَ شُرْبُهَا وَيَعْمَلُ فِي عَمْرِ النَّهَارِ خُجَارُهَا

وهو لا يخشى من شرب الراح في رمضان لومة لائم ، ولكن أين ذلك السكن
الذي يسعد فيه بالشرب بعيداً عن الأذى ؟

لَوْ كَانَ لِي سَكَنٌ بِالرَّاحِ يُسْعِدُنِي لَمَّا انتظرتُ بِشْرَبِ الرَّاحِ لِإِفْطَارِ
الرَّاحِ شَيْءٌ عَجِيبٌ أَنْتَ شَارِبُهُ فاشربْ وَلَنْ حَمَلْتِكَ الرَّاحُ أَوْزَارًا
يَا مَنْ يَلُومُ عَلَى صَفَرَاءِ صَافِيَةٍ صِيرَ فِي الْجَنَانِ وَدَعْنِي أَسْكُنُ النَّارَا

وعلى الرغم من أنه لا يرعى لرمضان حرمة ، وعلى الرغم من تمتعه فيه بما
يطيب له من منكرات ، فهو يطلب أن يعرضه شوال أضعاف أضعاف ما فاته في
رمضان :

اسْتَعِذْ مِنْ رَمَضَانَ بِسَلَفَاتِ الدُّنْيَانِ
وَاطْوِ شَوَالًا عَلَى الْقَصْدِ عَفْرَ وَتَغْرِيدِ الْقِيَانِ
وَلِيَكُنْ فِي كُلِّ يَوْمٍ لَكَ فِيهِ سَكْرَتَانِ
مَنْ شَوَالَ عَلَيْنَا وَحَقِيقُ بَامُتِنَانِ
أَوْفَقُ الْأَشْهُرِ مَا أَبْعَدَ هَذَا عَنْ رَمَضَانِ

ويقول متبهما :

نَبْتُ أَنْ قَتَاةٌ كُنْتُ أَخْطُبُهَا عُرْقُوبُهَا مِثْلَ شَهْرِ الصُّومِ فِي الطَّلَوِ
ويبلغ به الجون والكفر حدا يجمع فيه بين الخمر والمصحف ويقول :
وَضَعِ الزَّقَّ جَانِبًا وَمَعَ الزَّقِّ مُصْحَفًا

وَاحْسُ مِنْ ذَا ثَلَاثَةً وَاتْلُ مِنْ ذَاكَ أَحْرَفًا
خَيْرُ هَذَا بِشَرِّ ذَا فِإِذَا اللَّهُ قَدْ عَفَا

وأبو نواس هذا الماजन الضال . . الذى ارتكب المويقات وعاش عمره فى الضلال وانتهاك الحرمات ، تصدمه الحقيقة المرة فى أواخر أيام حياته ، وبحس بدنو يوم الحساب ولات ساعة مندم . .

فأبو نواس يثوب إليه عقله . . ويعود بتوسلاته إلى الحى الباقي الذى لا يموت رب السموات والأرض ، فى أبيات كلها ضراعة ، ويتمنى أن تطول أيام رمضان بعد أن كان يرجو زوالها :

شَهْرُ الصَّيَامِ غَدًا مُوَاكِهَةً فَلْيَعْقِبْنِ رَعِيَّةَ النَّسْكِ
أَيَّامَهُ كُونِي سَيْنَى . . وَلَا تَفْنَى فَلَسْتُ بِسَائِمٍ مِنْكَ

ويتوجه بخشوعه ، وضارعه إلى صاحب الملك والسلطان ، فهو الواحد الذى لا يجيب دعاء من يسأله ، وهو الملك الذى لا شريك له فى ملكه ، له العزة وله الحمد .

إِلَهِنَا مَا أَعْدَلَكَ مَلِيكَ كُلِّ مَنْ مَلَكَ
لَبَّيْكَ قَدْ لَبَّيْتُ لَكَ
لَبَّيْكَ إِنْ الْحَمْدُ لَكَ وَالْمُلْكُ لَشَرِيكَ لَكَ
وَاللَّيْلِ لَمَّا أَنْ خَلَقَ وَالسَّابِحَاتِ فِي الْفَلَكَ
مَا خَابَ عَبْدٌ سَأَلَكَ أَنْتَ لَهُ حَيْثُ سَلَكَ
لَوْلَاكَ يَارَبُّ هَـالَكَ

لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ وَالْمُلْكُ لَشَرِيكَ لَكَ
يَا غَافِلًا مَا أَغْفَلَكَ عَجَّلْ وَبَادِرْ أَجَلَكَ
وَاخْتِمْ بِخَيْرٍ عَمَلَكَ
لَبَّيْكَ إِنَّ الْعِزَّ لَكَ وَالْحِمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ
وَالْمُلْكُ لَشَرِيكَ لَكَ
إِلَهَنَا مَا أَعْدَلَكَ مَلِيكَ كُلِّ مَنْ مَلَكَ

وهو يعرف أن ذنوبه كثيرة . . لكنه مطمئن إلى أن الله سوف يغفر له هذه الذنوب ، فهو الغفور الكريم الرحيم صاحب العفو ، الذي يلجأ إليه كل من أضلته الحياة .

يقول :

بَارِبُّ إِنَّ عَظُمْتَ ذُنُوبِي كَثْرَةً
فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ
فَبِمَنْ يَلُودُ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ
أَدْعُوكَ رَبُّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا
فَلِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ
مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا
وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثَمَّ إِنِّي مُسْلِمٌ

ويقول إن الله وسع عفوه كل شيء ، فما من ذنب منها عظم إلا وعفوه
أعظم :

يا كبيرَ الذنبِ عفوُ الله من ذنبِكَ أكبرُ
ليس للإنسان إلا ما قضى الله وقدرُ
ليس للمخلوقِ تدبير بل الله المُدبِّرُ
أعظم الأشياء في أصلِ غفر عفوَ الله أصغرُ

وقد ذكر محمد بن إبراهيم بن كثير الصوفي . أنه دخل على أبي نواس في عنته
التي مات بها ، وكان معه على بن صالح الهاشمي فقال له :

- يا أبا نواس أنت في أول يوم من أيام الآخرة ، وآخر يوم من أيام الدنيا . .
وبينك وبين الله عز وجل هنات فتب إلى الله . .

فبكى أبو نواس ساعة ثم قال :

- ساندوني . . ساندوني

ثم قال :

- أباالله تخوفوني . . وقد حدثني حماد بن مسلم عن الرقاشي عن أنس بن مالك

قال :

قال رسول الله ﷺ :

« لكل نبي شفاعة ، وقد جعلت شفاعتي لأهل الكبائر من أمتي يوم القيامة » .
أفتروني لا أكون منهم ؟ ثم أنشد

دَبَّ فِي الْفَنَاءِ سُفْلًا وَعُلُوًّا وَأَرَانِي أَمُوتُ عُضْوًا فَعَضُوا
 ذَهَبْتُ شَرِيقَ بَجْدَةٍ نَفْسِي وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نِضُوا
 لَيْسَ مِنْ سَاعَةٍ مَضَتْ بِي إِلَّا نَقَصْتَنِي بِمَرِّهَا بِي جُزُوا
 لَهْفَ نَفْسِي عَلَى لَيَالٍ وَأَيَا مِمَّا سَلَكَتُهُنَّ لَعِبًا وَلَهُوَا
 قَدْ أَسَانَا كُلَّ الْإِسَاءَةِ يَارَ بَّ فَصَفَحَا عَنَّا إِلَهِي وَعَفُوا

وشابه أبا نواس في ضيقه وتبرمه بـرمضان . . شاعر العربية ابن الرومي ، الذي كان لا يستطيع أن يصبر على طعام ، ولا أن يحبس نفسه عن لذة ، فكان نهماً بالحياة ، عابداً لها ، منقطعاً إليها ، لا يكاد يصبر على فراق المتعة فيها لحظات ، فما بالك بساعات ، فهو لهذا من أشد الساعطين على رمضان ، ومن أعظمهم هجاء له ، وترجع شدة هجائه إياه إلى قوة شعره ، وعرضه لمعانيه في صورة أخاذة مثيرة وساخرة في بعض الأحيان .

ولقد كان الفرق بين أبي نواس وابن الرومي ، حرص الأول على ذكر الخمر في شعره ، بينما حرص الآخر على ذكر الطعام ، فقد كان نهماً إلى أبعد حدود النهم قال ابن الرومي في رمضان :

شَهْرُ الصِّيَامِ وَإِنْ عَظُمَتْ حُرْمَتُهُ شَهْرٌ طَوِيلٌ ثَقِيلُ الظِّلِّ وَالْحَرَكَةِ
 يَمْشِي الْهُوَيُّ فَمَا حِينَ يَطْلُبُنَا فَلَا السَّلَكُ يُدَانِيهِ وَلَا السَّلَكَةُ
 كَأَنَّهُ طَالِبٌ وَتَرَا عَلَى فَرْسِي أَجَدُّ فِي إِثْرِ مَطْلُوبٍ عَلَى رَمَكَةٍ
 أَذْمُهُ غَيْرَ وَقْتٍ فِيهِ أَمْدَحُهُ مُنْذُ الْعِشَاءِ إِلَى أَنْ تَسْقَعَ الدِّيَكَةُ

يَا صِدْقَ مَنْ قَالَ أَيَّامٌ مُبَارَكَةٌ
إِنْ كَانَ يَكْنَى عَنْ اسْمِ الطَّوِيلِ بِالْبَرَكَةِ
شَهْرٌ كَانَ وَقُوعِي فِيهِ مِنْ قَلْبِي
وَسَوْءَ حَالِي وَقُوعُ الْحَوْتِ فِي الشُّبَكَةِ

ويقول في نفس المعنى :

رَمَضَانُ يَزْعُمُهُ الْعَوَاةُ مُبَارَكًا
صَدَقُوا وَحَقَّكَ إِنَّهُ لَطَوِيلُ
شَهْرٌ لَعَمْرُكَ لَا يَقِلُّ قَلِيلُهُ
وَكَذَا الْمُبَارَكُ لَيْسَ مِنْهُ قَلِيلُ
تَتَطَاوَلُ الْأَيَّامُ فِيهِ بِجَهْدِهَا
فَكَانَ عَهْدُ الْأَمْسِ مِنْهُ مَحِيلُ^(١)
لَوْ أَنَّهُ لِلْقَاطِنِينَ مَسَافَةٌ
لَحَسِبْتُ أَنَّ الشَّهْرَ مِنْهُ الْمِيلُ

ويمضي ابن الرومي في تطاوله على الشهر الفضيل :

شَهْرُ الصَّيَامِ مُبَارَكٌ لَكِنَّا
جَعَلَتْ لَنَا بَرَكَاتُهُ فِي طَوِيلِهِ
مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُ فَلَيْتَ خُرُوجُهُ
عَنِّي بِجِدْعِ الْأَنْفِ قَبْلَ دُخُولِهِ
إِنِّي لَيَعْجِبُنِي تَمَامُ هَيْلَالِهِ
وَأَسْرَ بَعْدَ تَأَمِّهِ يُنْحَوِلِهِ
شَهْرٌ يَصِدُّ الْمَرْءَ عَنْ مَشْرُوبِهِ
مِمَّا يَحِلُّ لَهُ وَعَنْ مَأْكُولِهِ
لَا أَسْتَيْبُ^(٢) عَلَى قُبُولِ صِيَامِهِ
حَسْبِي تَصَرُّمُهُ ثَوَابَ قُبُولِهِ

وابن الرومي يعلم أن هناك يوم الحساب ، وأنه يوم طويل على الكفار ، طويل على الذين ضلوا عن سبيل الله ، ومع ذلك فهو سادر في غيه ، متبرم بالشهر الذي فضله الله على كل الشهور :

(١) أى أتى عليه الحول .

(٢) لا يريد الثواب على صيام الشهر ولكن يكتفيه ذهاب أيامه .

إِذَا بَرَكْتُ فِي صَوْمٍ لِقَوْمٍ دَعَوْتُ لَهُمْ بِتَطْوِيلِ الْعَذَابِ
وَمَا التَّبَرُّكُ فِي شَهْرِ طَوِيلٍ يُطَاوِلُ يَوْمَهُ يَوْمَ الْحِسَابِ
فَلَيْتَ اللَّيْلَ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمَرَّ نَهَارُهُ مَرَّ السَّحَابِ
فَلَا أَهْلًا بِمَنْعٍ كُلِّ خَيْرٍ وَأَهْلًا بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

ويقينا أن حياة البادية وما فيها من شطف العيش وقسوة الحياة ، لها أثرها فها قال الشعراء في هجاء رمضان ، كما أن الذين في الحضر كان من الصعب عليهم أن يصوموا عن الخمر وأن يكفوا عن طلب الملذات ، فلإننا على طول ما نقبنا في أخبار الشعر والشعراء في هذه الفترة من الزمن ، نجد أن ما قيل في هجاء رمضان والتبرم به بطغي بكثير على ما قيل في مدحه . . وحتى الذين مدحوا رمضان ، فإن أغلبهم لم يمدحه تقرباً إلى الله عز وجل . . ولكن ليتقرب إلى والي أمير طمعاً في مال أو أمر يرجوه .

يقول البحتري وهو من معاصري ابن الرومي للخليفة مادحاً صومه ومهنتا يوم
الفطر :

بِالْبَرِّ صُمْتَ وَأَنْتَ أَفْضَلُ صَائِمٍ وَبِسَنَةِ اللَّهِ الرَّضِيَّةِ تُفْطِرُ
فَانْعَمْ يَوْمَ الْفَطْرِ عِيدًا إِنَّهُ يَوْمٌ أَغْرَ مِنَ الزَّمَانِ مُشَهَّرُ
أُظْهِرْتَ عِزَّ الْمُلْكِ فِيهِ بِمُحْفَلٍ . لَجِبَ يُحَاطَ الدِّينُ فِيهِ وَيُنْصَرُ

ويقول الشريف الرضي يهني (الطائع) العباسي :

تَهَنَّ قُدُومَ صَوْمِكَ يَا إِمَامًا بِصَوْمٍ مَدَى الزَّمَانِ عَنِ الْأَثَامِ
إِذَا مَا الْمَرْءُ صَامَ عَنِ الدَّنَايَا فَكُلُّ شَهْرٍ فِيهِ شَهْرُ الصَّيَامِ

ونحن إذا غفرنا للبحترى مبالغته في مدح الخليفة ، حين أخذ من الصيام مناسبة
لمدحه دون أن يمتدح هذا الشهر المبارك ، فكيف نغفر لابن الرومي أهاجيه في
رمضان ، وهو المتقرب إلى أحد ممدوحيه بمناسبة شهر الصوم بقوله :

أَقْسَمْتُ وَالْحَنْتُ لَهُ آثَامُ يَمَنْ لَهُ الْمَعَشَرُ وَالْمَقَامُ
أَنْتَ مَا رَاضَ لَكَ الصَّيَامُ طَرَفًا وَلَا فَرْجًا لَهُ عُرَامُ
لَوْجَهكَ الْإِجْلَالُ وَالْإِكْرَامُ عَنْ ذَاكَ وَالتَّبْجِيلُ وَالْإِعْظَامُ
فلما جاءت دولة الفاطميين ، وامتدت ظلالها الوارفة على العرب بالخبر . .

وجعلت من رمضان موسماً كريماً للبدل والعطاء ، اختفى أو كاد ما كان يقوله
الشعراء في هجاء رمضان . . بل إن الشعراء تنافسوا لا في إظهار مشاعرهم نحو هذا
الشهر المبارك الذي أظّل الإنسانية في مشارق الأرض ومغاربها ، بالخيرات
والبركات ، وإنما تنافسوا في الحديث عن مباهج رمضان وخيراته ، التي يجود بها
الفاطيون على الناس تمكيناً لدعوتهم وتحبيباً للناس في مذهبهم ، فلم نعد نستمع
إلى ما كنا نستمع إليه من قبل كقول من قال :

الغوثُ من شهرِ الصَّيَامِ إِذْ صَارَ لِي مِثْلُ اللِّجَامِ
مَا إِنْ أُمْتُعُ بِالنِّسَاءِ وَبِالطَّعَامِ وَبِالْمُدَامِ

ذلك لأن أبا نواس ، وابن الرومي وأمثالهما في دولتي بني العباس وبني أمية ،
كانت تغلبهم طبيعة الفن ، حيث كان رمضان على صورته الحقيقية التي يعيشها
الناس في انقطاع للعبادة ، وانصراف عن الشهوات ، وابتعاد عن الملذات ،
وعكوف على العبادة ، وتوجه إلى الله بالخشوع والدعاء بالليل والنهار اغتناماً

لرضاه ، وطلباً لرحمته . وكان من يشذ من الناس أو من الشعراء عما ألفه الجمهور ، يخرج على الجماعة بالمعصية ، ويكون جزاؤه الضرب أو السجن ، فضلاً عما يصيبه من أضرار أخرى كالتشهير به بين العامة بصورة ترتعد منها الفرائص أو يجباره على التخفى عن العيون والانتزاع بعيداً عن المجتمع .

أما عصر الفاطميين وما تلاه من عصور ، فقد خفت الوطأة وسهلت الأحكام ، ولم يتشدد الولاة في توقير رمضان وصون شعائره ، وأصبح رمضان مصدر الخبز ، وسبيلاً للتنعم بأطياب الحلوى والطعام ، إلى حد اختراع صنوف لم تكن موجودة من قبل .

على أن ما مدح به الشعراء رمضان لم يحدثونا فيه عن مشاعرهم نحوه ، وإنما جاء مدحهم له من خلال مدحهم للخليفة :

لبيك أن الصوم فرض موكد	من الله مفروض على كل مسلم
وأنك - مفروض الحجة مثله	علينا بحق قلت لا بالتوهم
فَهَنَّتُهُ يَا مَنْ بِهِ اللهُ قَابِلٌ	من الخلق فيه كلُّ نُسْكَ مُقَدِّمٌ
ولا زلتَ مَنْصُوراً على فرضِ صَوْمِهِ	وَمُعْتَصِماً باللهِ من كلِّ مَحْرَمٍ

وقال شاعر الفاطميين عمارة اليمني :

وَهُنَّتَ مِنْ شَهْرِ الصَّيَامِ بَزَائِرُ	مُنَاهُ لَوْ أَنَّ الشَّهْرَ عِنْدَكَ أَشْهُرُ
وما العيدُ إلا أَنْتَ فَانْظُرْ هَلَالَهْ	فَمَا هُوَ إِلَّا فِي عَدْوِكَ خِنْجَرُ

فرمضان هنا مناسبة ، قيل فيها الشعر لمدح الخليفة وليست موضوعاً ولا فناً أصيلاً من فنون الشعر العربي .

وحق الذين عبروا عن مشاعرهم نحو رمضان ، لم يعبروا عن المفاهيم الحقيقية لهذا الشهر المعظم ، وما جاء به من تعاليم من أجل خير الناس أجمعين .

قال الأمير تميم بن المعز لدين الله :

يا شهرَ مُفْتَرَضِ الصَّوْمِ الَّذِي خَلَصْتُ فِيهِ الضَّائِرُ وَالْإِخْلَاصُ لِلْعَمَلِ
أَرْمَضْتَ يَا رَمَضَانُ السَّيِّئَاتِ لَنَا بِشَرْبِنَا لِلتَّقَى عَمَلًا عَلَى نَهْلِ
وَلَيْتَ ظَلَّكَ عَنَّا غَيْرَ مُتَّقِلٍ بِصَالِحٍ وَخُشُوعٍ غَيْرِ مُتَفَصِّلٍ

وقال الصاحب بن عباد :

قَدْ تَعَدَّوْا عَلَى الصَّيَامِ وَقَالُوا حُرِّمَ الصَّبُّ فِيهِ حُسْنَ الْعَوَائِدِ
كَذَّبُوا فَالْصَّيَامُ لِلْمَرْءِ مَهْمَا كَانَ مُسْتَقِظًا أَتَمَّ الْفَوَائِدِ
مَوْقِفٌ بِالنَّهَارِ غَيْرٌ مُرِيبٌ وَاجْتِمَاعٌ بِاللَّيْلِ عِنْدَ الْمَسَاجِدِ

وما لهذا فرض الصيام . . وإنما لحكمة من لدن ربك أجل وأعظم وأسمى ، وما الوقوف غير المريب بالنهار ، والاجتماع بالليل في المساجد ، إلا مظهرًا من مظاهر هذا الشهر المبارك العظيم .

ورمضان في الشعر المعاصر ، يخلق شعراؤه أحيانا وبهبطون ، ولكنه ليس رمضان الذي قال فيه أبو نواس :

اسْتَعْدُ مِنْ رَمَضَانَ بِسَلَفَاتِ الدَّنَانِ

ولا رمضان الذي يقول فيه الشاعر مادحا الخليفة :

لَيْنَ كَانَ شَهْرُ الصَّوْمِ أَفْضَلَ حَوْلِهِ لَفَضْلِكَ فِي أَبْنَاءِ جَنْسِكَ أَفْضَلُ
وَأَنَّ تَكُ فِيهِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ إِنَّهَا لِفَيْكِ مَعَانِيهَا الَّتِي تَسْأَلُ
وَحَسْبُكَ أَنَّ الصَّائِمِينَ لَهُ إِذَا طَوَّوْا عَنْكَ فِيهِ النَّصْحَ لَمْ يُتَقَبَّلُوا

فلم يعد للشعر في العصر الحديث وقفة بباب الخليفة لاستجداء العطاء . . ولم
يعد رمضان باباً يقصده الشعراء . بالذم والهجاء ، فللدين هيبتة التي يقف عندها
كل مبشر ضال عن سبيل الهداية .

إنه رمضان الخير الذي يرجع الروح إلى منبعها الأزلى فتبرأ من أدران الحياة ،
وتتخلص من مبادئ الدنيا ، وتتجه إلى الله خالق السموات داعية مكبرة شاكرة
أباده الكرام .

إنه رمضان ، الضيف الكريم الذي يعاود في كل عام مزاره ، حاملاً سنناً
علوية النظام كما يصوره الشاعر محمود حسن إسماعيل :

أَضِيفُ أَنْتَ حَلٌّ عَلَى الْأَنَامِ وَأَقْسَمَ أَنْ يُحْيَا بِالصَّيَامِ
قَطَعْتَ الدَّهْرَ جَوَابًا وَفِيًّا يَعُودُ مَزَارُهُ فِي كُلِّ عَامِ
تُخَيِّمُ لَا يُجِدُ حِمَاكَ رُكْنٌ فَكُلَّ الْأَرْضِ مَهْدٌ لِلْخِيَامِ
نَسَخْتَ شَعَائِرَ الضَّيْفَانِ لَمَّا قَعَنْتَ مِنَ الضَّيَافَةِ بِالْمَقَامِ
وَرُخْتَ نَسْنُ لِلْأَجْوَادِ شَرْعًا مِنَ الْإِحْسَانِ عَلَوَى النَّظَامِ
بِأَنَّ الْجُوعَ حِرْمَانٌ وَزَهْدٌ أَعَزُّ مِنَ الشَّرَابِ أَوْ الطَّعَامِ

وهو يصور الصائمين المترقبين صوت المؤذن ، منتظرين في خشوع وفي رهبة
صوت الأذان :

جَعَلْتَ النَّاسَ فِي وَقْتِ الْغُرُوبِ عَيْدَ نَدَائِكَ الْعَاتِي الرَّهِيْبِ
 كَمَا ارْتَقَبُوا الْأَذَانَ كَانَ جُرْحًا يُعَذِّبُهُمْ تَلَفَّتَ لِلطَّيْبِ
 وَأَتَلَعَتِ الرَّقَابُ بِهِمْ فَلَا حُوا كُرْكَبَانِ عَلَى بَلَدٍ غَرِيبِ
 عَتَاةُ الْإِنْسِ أَنْتَ نَسَخْتَ مِنْهُمْ تَذَلُّلَ أَوْجُهُ وَضَنَى جُنُوبِ

وَيَصُورُ الْمَآذِنَ وَنُورَهَا ، وَكَأَنَّهُ وَحَى يَذْكُرُ بِالْهُدَايَةِ وَيَمْلَأُ النُّفُوسَ بِالْإِيمَانِ
 وَيُدْفَعُهَا إِلَى الْخَيْرِ ، وَالْحُبَّةِ ، وَالسَّلَامِ :

تَلَفَّتْ الْمَآذِنُ حَالِمَاتِ كَحُورِيَاتِ خُلْدٍ سَافِرَاتِ
 تَضُوعُ مَبَاخِرِ النَّسَاكِ مِنْهَا فَتَحَسُّبُهَا غُصُونًا عَاطِرَاتِ
 تَلَالُأُ حَوْلَهَا أَطَوَاقُ نُورٍ مَضِيئَاتِ بِحُبِّكَ هَائِلَاتِ
 كَأَنَّكَ حَامِلٌ وَحِيًّا إِلَيْهَا وَقَفْنَ بِسَحْرِهِ مُتَلَهِّفَاتِ
 إِذَا صَاحَ الْأَذَانُ بِهَا أَرْنَتْ بِإِلْهَامٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ عَاتِ
 يَذْكُرُ بِالْهُدَايَةِ كُلَّ نَاسٍ - وَيُوقِظُ كُلَّ غَافٍ لِلْحَيَاةِ





الكنافة والقطائف

الكنافة^(١) ، والقطائف^(٢) ، من معالم شهر رمضان المبارك ، يقبل عليها الناس كبارهم ، وصغيرهم .. غنيهم وفقيرهم ، فلا تكاد تخلو موائد الصائمين منها طول ليالي هذا الشهر الكريم ..

قيل : إن أول من قدمت له من العرب هو معاوية^(٣) بن أبي سفيان زمن

(١ ، ٢) ذكر المادة اللغوية : قال الجوهري في الصحاح ، القطيفة دثار مخمل والجمع قطايف وقطف ومنه القطيفة التي تؤكل . . .

وقال صاحب القاموس : القطيفة دثار مخمل والجمع قطائف و (قطف) قرية في ناحية حمص ، وأبو قطيفة شاعر والقطايف المأكولة لا تعرفها العرب . وأما الكنافة فلم يتركها أحد من أئمة اللغة ، ولا يوجد في الألفاظ اللغوية ما يصلح أن يكون مادة لها .

(٣) قال ابن فضل الله في المسالك ، كان معاوية يجوع في رمضان جوعاً شديداً ، =

ولايته للشام ، قطعاً للسحور لتدراً عنه الجوع الذى كان يحس به .
وقيل : لأنها صنعت لسليمان بن عبد الملك .

وقد شغلت (الكنافة والقطائف) الشعراء والأدباء منذ جاءت دولة بنى أمية .
شغلت شاعر العربية الكبير ابن الرومى ، الذى كان يسربها سرور ابن الأحنف
بقرب حبيبته فوز ، وقد كان ابن الرومى نهماً :

قطائفٌ قد حُشيتْ باللَّوزِ والسكر المَآذَى حَشُوَ المَوزِ^(١)
تَسْبِغُ فى آذَى دُهْنِ الجَوْرِ سُرُرتُ لَمَّا وَقَعْتُ فى حَوْرِى
سرورَ عَبَّاسٍ بقربِ فَوْزِ

فلما جاءت دولة الفاطميين ، وامتدت ظلالتها الوارفة على العرب بالخير ،

= فشكا ذلك إلى محمد بن أثال الطيب ، فأشار عليه باتخاذ الكنافة فكان يأكلها فى السحور ،
فهو أول من اتخذها .

(١) عباس بن الأحنف من شعراء العباسيين الذين قصروا شعرهم على محبوبة واحدة هى
(فوز) ويتميز شعره بأنه من نوع السهل الممتنع ، وكل معانيه مبتدعة منها قوله :

وإلى وكتانى هواها وقد فشا كذى الجهل تحت الثوب يضرب بالطبل
وقوله :

صرت كأتى ذبالة نصبت تضىء للناس وهى تحترق
وقوله :

لو كنت عاتبة صبرت على النوى صد الملل خلاف صد العاتب
ملحوظة : فى رواية أخرى أن هذه الأبيات لابن يحيى بن أبى منصور المنجم ، وليست
لابن الرومى .

وجعلت من رمضان موسماً كريماً للبذل والعطاء ، اختفى أوكاد ماكان يقوله الشعراء في هجاء رمضان .. بل إن الشعراء أخذوا يتنافسون لا في إظهار مشاعرهم نحو هذا الشهر المبارك ، الذى أظل الإنسانية فى مشارق الأرض ومغاربها بالخيرات .. وإنما تنافسوا وأسرفوا فى الحديث عن مباحج رمضان وخيراته ، التى كان يوجد بها الفاطميون تمكيناً لدعوتهم وتحبباً للناس فى مذهبهم .

تحدثوا ... وأطالوا الحديث فى الكثافة والقطائف وغيرهما من أنواع الحلوى التى ابتدعها الفاطميون ... تحدثوا وأطنبوا فى الحديث عن الفانوس ، كمظهر من مظاهر الحفاوة برمضان .. وقد اكتسب هذه العادة من جاء بعدهم فى العصر الأيوبي والعصرين المملوكي والتركي ...

ولم يقف حديث الشعراء عند حد وصف الكثافة وموائدها ، بل تعدى ذلك إلى الحب .. حب الكثافة والهيام بصوانتها ، وبيض لياليها والتغزل فيها ، حتى صار لها من العاشقين من تغنى بحبها ودلالها وصدها .

فهذا شاعر من شعراء الدولة الأيوبية هو أبوالحسين يحيى الجزار . أحب الكثافة حباً عظيماً ملك عليه بطنه وكل مشاعره وأحاسيسه .

فكما تغنى ابن زيدون بحب ولادة ، وهام جميل بحب بثينة ، وتدلّه الأحنف فى عشق فوز ، أحب أبوالحسين الكثافة وتغنى بها ..

فالكثافة فتاة أحلامه ، وهى المعشوقة التى تتأبى عليه وترميه بالغدر تارة . وتحرمه من صوانها تارة أخرى .. وهو المعبذ الولهان الذى يتعجب كيف تهيمه الكثافة بالغدر .. وهو الأمين على العهد . الحافظ للود :

ومالى أرى وجهَ الكُفافةِ مُغَضَّبًا ولولا رِضاها لَمْ أَرِدْ رَمَضَانَهَا
عَجِبْتُ لها فى هجرِها كيف أظهرتْ عَلَى جَفَاءِ صَدِّ عَنِّي جِفَانَهَا
تُرَى اتهمتنى بالقطائفِ فاغتندتْ تَصَدُّ اعتقادًا أَن قَلْبِي خَانَهَا
وَمُذْ قَاطَعْتَنِي ما سَمِعْتُ كَلَامَهَا لَأَنَّ لِسَانِي لَمْ يُخَاطِبْ لِسَانَهَا

وهو يرى فى الكفافة والقطائف لذة أعذب وأحلى من لثم المرافش ، وشم
المعاطف :

تَاللَّهِ مَا لَشَمِّ الْمَرَاشِفِ كَلَّا وَلَا شَمِّ الْمَعَاطِفِ
بِالَّذِ وَقَعَا فِي حَشَا يَ مِنْ الْكُفَافَةِ وَالْقَطَائِفِ

فلما ذهبت الدولة الأيوبية التى كانت تحب الأدب ، وتحجزى عليه ونفيض
بعطفها على الشعراء ، وجاءت دولة المماليك البحرية من الأعاجم الذين لم يرحبوا
بالشعر والشعراء لأنهم لم يفهموا العربية ولم يتحدثوا بها ، لم يجد أبو الحسين بغيته فى
الكفافة ، فراح يبكى ليلائها الغر الحسان :

سَقَى اللهُ أَكْنَافَ الْكُفَافَةِ بِالْقَطْرِ وَجَادَ عَلَيْهَا سَكْرًا دَائِمَ الدَّرِّ
وَتَبًّا لَيَّامِ الْمُخَلَّلِ لِنَهَا تَمُرُّ بِلا نَفْعٍ وَتُحَسَّبُ مِنْ عُمُرِي
وَلَى زَوْجَةٌ إِنْ تَشْتَرَى قَاهِرِيَّةً^(١) أَقُولُ لَهَا مَا الْقَاهِرِيَّةُ مِنْ مِصْرِ

وراح يرسل قصيده فى حسرة ، وحزن وألم ، على أنه عاد لا يستمتع بها كما
كان من قبل :

(١) القاهريّة نوع من الحلوى قريب الشبه من الكفافة .

مَا رَأَتْ عَيْنِي الْكُنَافَةَ إِلَّا عِنْدَ بَيَّاعِهَا عَلَى الدُّكَانِ
وَإِذْ ضَاقَتْ بِالْحَسَنِ الدُّنْيَا ذُرْعًا ، وَرَأَى أَبْوَابَ الْحُكَامِ مَوْصَدَةً دُونَهُ ، أَرْسَلَ
قَصِيدَةً لِمُصَدِّقِهِ (شَرَفُ الدِّينِ) الَّذِي مَازَالَ عَلَى عَهْدِ الْوَفَاءِ وَالْجُودِ قَالَ :

أَيَّاشَرَفَ الدِّينِ الَّذِي فَيَضُ جُودِهِ
بِرَاحَتِهِ قَدْ أَخْجَلَ الْعَيْثَ وَالْبَحْرَ
لَيْزِنَ أَمَحَلَّتْ أَرْضُ الْكُنَافَةِ لَنِي
لَأَرْجُو لَهَا مِنْ سُحْبِ رَاحَتِكَ الْقَطْرَ (١)
فَعَجَّلُ بِهَا جُودًا لَهَا لِي حَاجَةٌ
سِوَاهَا نَبَاتًا يُثْمِرُ الْحَمْدَ وَالشُّكْرَ

وَلَمْ يَكُنْ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ يَحْيَى الْجَزَارِيُّ الَّذِي أَحَبَّ الْكُنَافَةَ وَحْدَهُ ، فَلَهَا عِشَاقٌ
وَعِشَاقٌ .

أَحَبَّ الْكُنَافَةَ ابْنُ نُبَاتَةِ الشَّاعِرِ الْمِصْرِيِّ الْمَعْرُوفِ .
قَالَ مَتَغَزَلًا فِي الْكُنَافَةِ :

يَا سَيِّدِي جَاءَتْكَ فِي صَدْرِهَا كَأَنَّهَا رُوحِي فِي صَدْرِي
كُنَافَةٌ بِالْحُلِيِّ مَحْشُوءَةٌ كَمَا تَقُولُ الْعَسْلُ الْمِصْرِي
قَدْ خَنَقَنِي عَبْرَتِي كَأَسْمِهَا وَبَادَرْتُ مِنْ خَلْفِهَا تَجَرِي

(١) الْقَطْرُ : الْمَطَرُ وَهُوَ يُرِيدُ بِهِ الْعَسْلَ الَّذِي يُوضَعُ عَلَى الْكُنَافَةِ أَوْ السُّكَّرَ الْمَعْقُودَ ، وَقَدْ
ذَكَرَهُ لِيَشَاطِلُ بِهِ مَا قَالَهُ مِنْ أَرْضِ الْكُنَافَةِ .

ما خَرَجَ الْفُسْتُقُ مِنْ قَشْرِهِ فِيهَا وَقَدْ أُخْرِجَتْ مِنْ قَشْرِى
وَنَشَرَهَا مِنْ طَيِّبِهَا لَمْ يَفْحُ فَأَعْجَبَ لِسُوءِ الطَّيِّ وَالنَّشْرِ^(١)
فَهَاكَ حُلُوا قَدْ تَكَفَّلْتَهُ وَلَا تَسَلْ عَنِّي وَعَنْ صَبْرِى

وقال وقد أرسل إليه صحن كنافه ، وتذكر بهذا الصحن ابنته التى تعيش فى دمشق بعيداً عنه .

ذَكَرْتُكَ وَالْأَسْمَاءُ تُذَكِّرُ بِالْكُنَى فَلِلَّهِ يَا أَسْمَا الْكَنَافَةُ وَالذِّكْرُ
يَذَكِّرُ صَحْنَ الْوَجْهِ صَحْنَ كَنَافَةٍ هُمَا الْحُلُوُّ مِمَّا تَشْهَدُ الْعَيْنُ وَالْفِكَرُ
لِيَأَلَى فِطْرِ الصَّوْمِ إِذْ كُلُّ لَيْلَةٍ بِإِحْسَانِ نُورِ الدِّينِ عَيْدٍ : هُوَ الْفِطْرُ
وِلْنِعَامُهُ عِنْدِي وَشُكْرِي عِنْدَهُ وَلَكِنْ مَتَى يُوفَى بِإِنْعَامِهِ الشُّكْرُ
إِذَا كَانَ ذَا جُودٍ وَشِعْرِ يُجِيبُنِي وَأَحْسَنُ مِنْ شِعْرِي لَهُ ذَلِكَ الشُّعْرُ
وَلَمْ أَنْسَ لَيَالِي الْكَنَافَةِ قَطْرَهَا هُوَ الْحُلُوُّ إِلَّا أَنَّهُ السُّحْبُ الْغُرُزُ
يَعُودُ عَلَى ضَعْفِي فَأَهْتَرُ فَرَحَةً (كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ)^(٢)

(١) النشر : الرائحة الذكية ، والنشر الذى هو ضد الطي فى اللفظ تورية .

(٢) من شعر أبى صخر الهذلى فى قصيدته التى أولها :

لِئَلَى بَذَاتِ الْجَيْشِ دَارَ عَرَفْتَا وَأُخْرَى بَذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا صَفَرُ
كَأَنَّهَا مَلَأْنَ لَمْ يَسْتَفْرِغَا وَقَدْ مَرَّ بِالْدَارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصَرُ
وَالْبَيْتَ الْمَذْكُورَ شَطْرَهُ الْأَوَّلُ هُوَ :
وَلِئَلَى لَتَعْرِفُنِي لَذِكْرِكَ هِزَّةً كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

ومن رقيق قوله في القطائف :

وقطائف رقتْ جُسُومًا مِثْلَمَا غُلِظَتْ قُلُوبًا فَهَيَّ لِي أَحْسَابُ
تَحْلُو فَمَا تَعْلُو وَيَشْهَدُ قَطْرُهَا الـ فَيَأْضُ أَنْ نَدَى عَلَى حِسَابُ
أوقوله :

أَقُولُ وَقَدْ جَاءَ الْعَلَامُ بِصَحْنِهِ عُقِبَ طَعَامِ الْفِطْرِ يَا غَايَةَ الْمُتَى
بِحَقِّكَ قُلْ لِي جَاءَ صَحْنُ قَطَائِفِ وَبُحْ بِاسْمِ مَنْ أَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكُنَى^(١)

وقال :

رَعَى اللَّهُ نِعَاكَ الَّتِي مِنْ أَقْلَاهَا قَطَائِفُ مِنْ قَطْرِ النَّبَاتِ لَهَا قَطْرُ
أَمَدٌ لَهَا كَفَى فَاهْتَزَّ فَرْحَةً (كما انتفض العصفور بلله القطر)

وشكا إلى قاضي القضاة مستهدياً القطر :

لِجُودِ قَاضِي الْقُضَاةِ أَشْكُو عَجْزِي عَنْ الْحُلُوِّ فِي صَيَامِي
وَالْقَطْرِ أَرْجُو وَمَاعَجِبٌ لِلْقَطْرِ يُرْجَى مِنَ الْعَمَامِ

وهذا هو الامام البوصيري صاحب القصيدة المعروفة بالبردة والتي نظم على غرارها أمير الشعر شوقي قصيدته المسماة « نهج البردة » والتي مطلعها^(٢) .

(١) الكنى يشير بها إلى معنيين : الكنى جمع كنية والكنى بمعنى الكنافة ففيها تورية .

(٢) مطلع قصيدة البردة للبوصيري قوله :

أَمِنْ تَذَكَّرَ جِيرَانِ بَدَى سَلَمَ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمَ

رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانَ وَالْعِلْمِ
أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ

هذا الإمام (البوصيري) يعتب على قاض في أيامه اسمه (عماد الدين) أنه لم يقدم له كنافه رمضان قال :

مَا أَكَلْنَا فِي ذَا الزَّيْمَانِ كُنَافَهُ أَوْ .. وَابْعَدَهَا عَلَيَّ مَسَافَهُ
قَالَ قَوْمٌ إِنَّ الْعِمَادَ كَرِيمٌ قُلْتُ هَذَا عِنْدِي حَدِيثٌ خُرَافَهُ
أَنَا ضَيْفٌ لَهُ وَقَدْ مِتُّ جُوعًا لَيْتَ شَعْرِي لِمَ لَا تُعَدُّ الضُّيَافَهُ
وَهُوَ إِنْ يُطْعَمُ الطَّعَامَ فَمَا يُطْعَمُ إِلَّا لِسَمْعَةٍ أَوْ مَخَانَهُ

ويقول أبو الهلال العسكري في القطائف :

كَثِيفَةُ الْحَشْوِ وَلَكِنَّهَا رَقِيقَةُ الْجِلْدِ هَوَائِيَّةُ
رُشْتُ بِمَاءِ الْوَرْدِ أَعْطَافُهَا مَنْشُورَةُ الطَّيِّ وَمَطْيُورَةُ
كَانَهَا مِنْ طِيبِ أَنْفَاسِهَا قَدْ سُرِقَتْ مِنْ نَشْرِ مَاوِيَّةِ (١)
جَاءَتْ مِنْ السُّكْرِ فَضِيَّةُ وَهِيَ مِنَ الْأُدْهَانِ تَبْرِئَةُ
قَدْ وَهَبَ اللَّيْلُ لَهَا بُرْدَةً وَوَهَبَ الْخَصْبُ لَهَا زِيَّةُ

(١) ماوية من أشرف الحيرة ، تزوجها حاتم الطائي بعد قصة يرويها صاحب كتاب الأغاني وكانت تشتهر بالطور التي تتعطر بها ، وكانت تلوم حاتما لإسرافه في الجود فيقول :

أماوى إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

وقال السراج الوراق في القطائف :

قَطَائِفُكَ الَّتِي رَقَّتْ جُسُومًا لِإِضْيَافِهَا كَمَا كُنْتُ قُلُوبًا
كَفَيْمُ رَقٍّ لَكِنْ فِيهِ قَطَرٌ غَدَا الْمَرْعَى الْجَدِيبُ بِهِ خَصِييًا
وقال الموصى :

وَحَقِّكَ مَا أَوْلَيْتَنِي مِنْ قَطَائِفٍ أَلَدُّ وَأَحْلَى مِنْ وَصَالِ الْقَطَائِفِ^(١)
وَقَدْ ضُمَّتْ مِثْلَ الْعَتَابِ حَلَاوَةً أَلَمْ تَرَهَا مَلْفُوفَةً كَالصَّحَائِفِ

وقال صلاح الدين الصفدى مبالغاً في استعمال التورية والجناس والمطابقة :

رعى الله نعلك التي من أقلها قطائف من قطر النبات لها قطر
أمد لها كفى فأهتز فرحة كما انتفض العصفور بالله القطر
ولصلاح الصفدى أيضاً :

أَتَانِي صَحْنٌ مِنْ قَطَائِفِكَ الَّتِي غَدَتْ وَهِيَ رَوْضٌ قَدْ تَبَّتْ بِالْقَطْرِ
وَلَا عَرَوْ أَن صَدَقْتُ حُلُوَ حَدِيثِهَا وَسُكَّرَهَا يَرْوِيهِ لِي عَنْ أَبِي ذَرٍّ^(٢)

وقال :

أَلَدُّ شَيْءٍ عَلَى الصَّبَامِ مِنْ الْحَلَاوَاتِ فِي الطَّعَامِ
قَطَائِفٌ فَضُضْتُ فَتَحَكِي فَرَائِدُ الدَّرِّ فِي النَّظَامِ

(١) القطائف : اللاتي يمشين الهوينا وفي البيت جناس تام .

(٢) المراد بأبي ذر الذي يذر عليها السكر ، وفيه تورية بأبي ذر الصحابي المعروف .

مَنَوَعَاتٌ عَلَى جُنُوبٍ فِي الْجَامِ كَالصَّبِيَّةِ النَّيَامِ

وقال ابن هبة المصري في القطائف المقلية :

وَأَفَى الصَّبِيَامُ فَوَافَقْنَا قَطَائِفُهُ

أَهْلًا بِشَهْرٍ غَدًا مِنْهُ لَنَا خَلْفٌ
كَمَا تَسَامَتَتْ^(١) الْكِتَابُ مِنْ كَتَبِ

أَكَلُ الْقَطَائِفِ مِنْ شُرْبِ ابْنَةِ الْعِنَبِ
مِنْ كُلِّ مَلْفُوفَةٍ يَبْضِي إِلَى أُخْرَى
حُبْرٍ مِنَ الْقَلْبِ تَشْفِي جَنَّةَ السَّعْبِ^(٢)

وكتب برهان الدين القيراطي إلى القاضي نور الدين بن حجر :

مَوْلَايَ ، نَوْرُ الدِّينِ ضَيْفُكَ لَمْ يَزَلْ

يُرَوِّى مَكَارِمَكَ الصَّعِيحَةَ عَنْ عَطَا^(٣)
صَدَقْتَ قَطَائِفُكَ الْكِبَارُ حَلَاوَةً
بِفَيْى وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ صَدَقَ (الْقَطَا)^(٤)

(١) تسامتت : من المسامتة وهى المقابلة ، أو ساوى بعضها بعضاً فى الحجم والارتفاع .

(٢) السَّب : الجوع :

(٣) عطا : عطاء . أحد مشاهير رجال الحديث ، وفى اللفظ تورية عن عطا الاسم وعطاء

المصدر وقد قصر للضرورة .

(٤) القطا : نوع من الطيور التى تعيش فى البادية ، وقد ورد فى شعر الجاهليين والأمويين

ذكره كثير فى ذلك .

وقال سيف الدين بن قزل المنشد :

رَقَطَائِفُ مِثْلَ الْبُدُو ر أَتَتْ لَنَا مِنْ غَيْرِ وَعَدُ
قَدْ سَقَيْتُ قَطْرُ النَّبَا تِ وَطُيْتُ بِالْمَاءِ وَرَدُ
فَحَسْبُهَا فِي صَحْنِهَا لَ بَدَتْ أَقْرَاصَ شُهْدِ

وقال كشاجم :

عَنْدِي لِأَضْيَافِي إِذَا اشْتَدَّ السَّعْبُ قَطَائِفُ مِثْلُ قَرَاتِيسِ الْكُتُبِ
كَأَنَّهُ - إِذَا تَبَدَّى مِنْ كُتُبِ كَوَائِرُ^(١) النَّحْلِ يَيَّاضًا وَتُقُبِ
قَدْ مَجَّ دَهْنُ اللُّوزِ مِمَّا قَدْ شَرِبُ وَابْتَلَّ مِمَّا عَامَ فِيهِ وَرَسَبِ
رَجَاءُ مَاءِ الْوَرْدِ فِيهِ وَذَهَبُ وَغَابَ فِي السُّكَّرِ عَنَّا وَاحْتَجَبِ
فَهُوَ عَلَيْهِ حَبُّ فَوْقَ حَبِّ إِذَا رَأَاهُ وَاللَّهُ الْقَلْبِ طَرِبِ
أَطْرُبُ مِنْهُ إِنْ أَرَاهُ يُتْتَهَبُ كُلُّ امْرِئٍ لِدُنَّتِهِ فِيمَا يُحِبِ

وقال زين القضاة السكندري :

لِلَّهِ دَرٌّ قَطَائِفُ مَحْشُورٍ مِنْ فُسْتَقٍ دَعَتْ النُّوَاطِرَ وَالْيَدِ
شَبَّهْتُهَا كَمَا بَدَتْ فِي صَحْنِهَا بِحَقَاقٍ عَاجٍ قَدْ حُشِينَ زَبَرْجَدِ

= أسرب القطا هل من يعير جناحه
وقال شاعر يهجو قبيلة تميم :
تميم بطرق اللوم أهدي من القطا
(١) كوائير النحل : بيوته .

وقال أبو على الحسين بن محمد التونسي :

وَقَطَائِفٍ مَحْشُوقَةٍ بِلَطَائِفِ طَافَتْ بِنَا أَكْرَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ
شَبَّهَتْهَا صُفَّتْ عَلَى أَطْبَاقِهَا بِوَصَائِفِ قَامَتْ بِجَنْبِ وَصَائِفِ

ومن الشعراء من كان يفضل القطائف على الكنافة ، فقد خالف ابن نباتة
وسعد الدين عري الحسين بن الجزار وفضلا القطائف على الكنافة في قولها :

أَقُولُ - وَقَدْ جَاءَ الْغَلَامُ بِصَحْنِهِ عَقِيبَ طَعَامِ الْفِطْرِ - يَا غَايَةَ الْمُنَى
بِعَيْشِكَ قُلْ لِي : جَاءَ صَحْنُ قَطَائِفِ وَصَرَّحَ بِمَنْ أَهْوَى وَدَعَى مِنَ الْكُنَى

وقال سعد الدين :

قَالَ الْقَطَائِفُ لِلْكَنَافَةِ مَا بَالِي أَرَأَيْتَ رَفِيقَةَ الْحَسَدِ
أَنَا بِالْقُلُوبِ حَلَاوَتِي حُشِيَتْ فَتَقَطَّعِي مِنْ كَثْرَةِ الْحَسَدِ

وإن كان عاد فقال :

وَقَطَائِفٍ مَقْرُونَةٍ بِكَنَافَةٍ مِنْ فَوْقِهَا السَّكَّرُ الْمَذْرُورُ
هَاتِيكَ تَطْرِبُنِي بِنَظْمٍ رَائِي وَيُرَوِّقُنِي مِنْ هَذِهِ الْمَشُورِ

وقال القاضي محيي الدين في قطائف رديئة الصنع :

هَذِي قَطَائِفُكَ الَّتِي لَا تُشْبِهُ نَقْلًا وَعَقْلًا
حُشِيَتْ بِبِرِّ يَاسِرٍ فَلَأَجَلَ ذَاكَ الْحَشْوِ تُقْلَى (١)

(١) تقلى من القلى .. وتقلى من الكراهية .

وقال صلاح الصفدى إلى الفاضل زين الدين أبى كثير زيد بن عبد الرحمن
المغرى ملقبا فى القطائف :
« يا مولانا أَثَقَلَ اللهُ بِفَوَاضِلِكَ الكوامل ، وأَجْمَلَ بِفَضَائِلِكَ الأوابِلَ من
الْفَضَائِلِ . إِنْ أَمَكَّنَكَ أَنْ تَلْمَحَ هذا اللغزَ اللطيفَ ، وتُعْطِيَهُ حُظًّا من سَبَالِ فِكْرِكَ
الشَّريفِ ، تقلد المملوكَ بدمائه الفكرِ العميمِ ، وتحلُّ بورود لفظهِ كما يتحلَّى بوجود
شخصهِ بين يديَّ سيدِ كرم :

ما اسمُ يعنى الصائمون غالبًا بتحصيلهِ ، وتنافس الأكابر فى جمليته
وتفصيلهِ ، تُخامِسُ الحروفِ فى الترتيبِ والترصيفِ ، مسطح الشكالة فى البساطةِ
كرسى عند التركيبِ ، إِنْ حُذِفَ خُمُسَاهُ رَأَيْتَهُ طَائِرًا وَسَيْمًا ، طالما قَصَّ الأثرُ
فاهتدى به وغالبَ فى طُرق اللؤمِ تيممًا ، وإن اختلس فى أوله كان فى النفورِ
الحسنية كالبال فى الليلِ البهيمِ ، وفى سُورَةِ القلمِ نارًا أحرقت اللجنة التى أصبحتُ
كالصَّريمِ (١) .

عزمت على إهدائه غير مرة إلى بابك العالى فأمسكت عن قصدى
فَقَدْ قِيلَ عادات البحار أنهم بإهدائه أولى لما جُزْتُ عن حَدَى
فأوضحه لى قولاً وإن شئت صورة وإن شئت فارسمه فإنى له أبدى

٠ (١) إذا حذفنا خمس القطائف يكون ما يبقئ منها اسما لطائر معروف أشار إليه القاضى بقوله
« غالب فى طرق اللؤم تيمما » ، وهو يريد قول الشاعر يهجو تيمما :

تيمم بطرق اللؤم اهدى من القطا وإن سلكت سبل المكارم ، ضلت
ولد أن برغوثا على ظهر قلة رأته تيمم يوم زحف تولت

قال صلاح الدين الصفدى فكتبت له الجواب وجهزت له منه صحفاً :

أمولائى زَيْن الدين مَبْنِى مُهَنْدِى نِداه وإن كان الصلاح عَدَا يَهْدِى
بعثْتُ بِلِغزٍ قد حَلَا مِنْكَ لَفْظُهُ فَأَجْمَلُ ذِكْرِ الْفَضْلِ فَضْلاً عَنِ الشَّهْدِ
فَسَامِعٌ فَقَدْ أَوْضَحْتَهُ لَكَ صُورَةَ عَلَى أَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ شَرْحِ مَا عِنْدِى

بِأُمُولَائى لُغْزُكَ هَذَا بَدِيعُ الْمَعْنَى ، بَعِيدُ الْمَبْنِى ، يَتَرَشَّفُهُ السَّمْعُ سَلَافَةً ، وَيَتَلَقَّفُهُ
الْبَصَرُ وَرَدَّ اخْتِصَاصُ أَرَادَ اقْتِطَافَهُ ، فَأَعْرَبْتُ فِي قَصْدِهِ ، وَأَحْكَمْتُ عَقْدَ شَدِّهِ
دَلَّتْنِى عَلَى مَعْنَاهُ ، حُسْنُ مَبْنَاهُ ، وَقَرَّبَ التَّبَيَّانَ مِنْ مَعْنَاهُ ، فَلَكَ الْفَضْلُ فِي حَلِّهِ ،
وَسِعٌ وَابِلُهُ وَطَلَّهُ .

ومن غريب خواصه أنه أخف من الحلاوة واللبن خطا ، ومن صحوح ملانه
أخماسه عاد قطا ، قد راقَتِ العيون ملاحته ، وحُشِيَتْ بِالْقُلُوبِ حلاوته ، مختص
بشهر رمضان ، لأنَّ في قلبه حلاوة كحلاوة الإيمان ، بعضه يُقَلِّى وهو محبوب ،
وآخر تحت القطر ، وأوله فوق الحجر المتبؤب ، يروقك إذ نَشَرْتَ عِقْدَهُ ، وفُضِّلَتْ
زُوجُهُ وَفَرَدَهُ وَأَشْبَهُ شَيْءٍ بِالْكُوكَبِ إِذَا اشْتَمَلَتْ بِالْمَنَاشِفِ الْمَحْمَلِ ٣ وَأَحْسَنُ مَا تَرَى
تَرَبًّا إِذَا اجْتَمَعَ شَمْلُهَا ، وَأَلْبَقِ مَا يَنْشُدُ إِذَا جَفَّ ثَرَاهَا ، وَانْفَصَمَتْ غُرَاهَا :

أَلَا فَاسْلُمِى بِأَدَارٍ مِىَّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجِرْعَائِكَ الْقَطْرِ^(١)

وكتب برهان الدين القيراطى إلى الشيخ تاج الدين السبكى لغزين ، أحدهما فى

الكنافة والآخر فى القطائف :

(١) مطلع قصيدة ذى الرمة صاحب مى وهو من كبار شعراء العصر الأموى ، وهو من

أعظم بوصف الصحراء ومظاهرها .

لَكَ الْعَلَا سَلِمَتْ حَقًّا بِإِذْعَانٍ*
 قَاضِي الْقُضَاةِ، خَطِيبَ الْمُسْلِمِينَ وَمَنْ
 أَمَّةُ الْأُمَّةِ الْأَعْلَامُ قَدْ نَشَرَتْ
 هَذَا لُغْزَانِ قَدْ حَلًّا بِبَابِكَ يَا
 اسْمَانِ كُلُّ خَمَاسِيٍّ قَدْ اكْتُبَتْ
 مَتَانِيًّا فِي الْوَرَى شَكْلًا إِذَا نَظَرَا
 بَرَى بِكَانُونِ إِصْلَاحٍ لَشَانِهَا
 لَكِنْ إِلَى الضِّيقِ مَنْسُوبٌ مَقَرُّهَا
 فِي الْبَلِّ يَكْفِي وَإِنْ فَكَّشْتَ عَنْهُ تَجِدُ
 نَبْتَ أَرَى النَّارَ قَدْ أَهْدَتْ لَنَا وَرَقًا
 كُنَافَةٌ هُوَ لَكِنْ لَا يُشْمُ وَلَا
 ذُو رَقَةٍ فَإِذَا صَحَفَتْهُ ظَهَرَتْ

فَاحْلُلْ مَكَانَكَ فِي الْعَلَا بِإِمْكَانِ
 لَيْتِيهِ فِي الْمَعَالَى خَيْرَ أَرْكَانِ
 أَعْلَامَ عَلَيْكَ لِلْقَاصِي وَلِلدَانِ
 قَاضِي الْبَرِيَّةِ مَا هَذَا خُصْمَانِ
 حُرُوفُهُ وَهِيَ لَا شَكَّ خِذْنَانِ^(١)
 وَصُورَةٌ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مِثْلَانِ^(٢)
 كَمَا لِأَصْلِهَا نَفْعٌ بَيْنَانِ
 إِنْ أَحْضَرَا فِي مَكَانٍ بَيْنَ إِخْوَانِ
 فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ مُلْقَى خُمُسُهُ الثَّانِي^(٣)
 فَاعْجَبْ لَهُ وَرَقًا يَنْمُو بِنِيرَانِ
 يُضَافُ يَوْمًا إِلَى أَزْهَارِ بُسْتَانِ
 كُنَافَةٌ مِنْهُ فَاسْتَرْهُ بِكَمَانِ^(٤)

هذه القصيدة كما يبدو منها ركيكة العبارة ، سيئة النظم ، وقد أوردناها لتدل على مظهرين من مظاهر الحياة في ذلك العصر ، ولع الناس بالبدیع والإلغاز وخطو الحياة من موضوع عظيم يتحدث فيه الناس ويعبر عنه الشعراء .

(١) الكنافة والقطايف فكل منهما خماسي .

(٢) مختلفان في الشكل متفقان في الطعم .

(٣) الخمس الثاني هو (فه) وهو مأخوذ من (دفعه) والتكلف في استخراج اللغز واضح .

(٤) يريد أن القطايف لو صحفتها أو لو غيرت وبدلت في حروفها لصارت كنافه ، وهو معنى كما يبدو تافه وفيه تكلف ظاهر .

وكم له من بُدُورٍ كُمِّلٍ طَلَعَتْ
فَقَدْهَا خَيْطُ فَجَرٍ أَيْضًا عَجَلًا
والاسمُ الْآخِرُ ذاتُ ذاتِ أَلْسِنَةٍ
يَا حُسْنَهَا أَلْسِنًا أَضَحَتْ حَلَاوُثُهَا
تَطْوِي عَلَى الْحَشْوِ أَحْشَاءَ وَلَيْسَ لَهَا
بِالطِّيِّ وَالنَشْرِ فِي حَالٍ قَدْ انْضَحَتْ
كَمْ سَكَّرَتْ فَفَتَحْنَا لِلدَّخُولِ لَهَا
حَسَنَاءَ. أَجْمَعَ أَهْلُ الْحَلِّ أَجْمَعِهِمْ
وَصَالُهَا حَلٌّ بِالْإِجْمَاعِ فِي زَمَنِ
ثُقَلَى وَلَكِنْ لَهَا قَلْبٌ ثُقْرِيَّةٌ
مَامِلٌ رَاوٍ مِنَ الْقَالِي أَمَالِيَّةٌ
فِي الْجَوْفِ مِنْهَا قُلُوبٌ حَرَّةٌ جَمَعَتْ

فِي سَائِرِ قَطْطٍ لَمْ تُمَحَقِّ بِتُقْصَانِ
بِالْبَرْقِ يَسْطُو عَلَيْهَا سَطْوَةُ الْجَانِي (١)
لَمْ يَبْدُ قَطْطٌ لَنَا بِالثَّقَلِ حَرَفَانِ
يَجْلُو الْمَدِيحُ لَهَا مِنْ كُلِّ إِنْسَانِ
فِي الْأَشْعَرِيَّةِ مِنْ دَامٍ بِنِكَرَانِ (٢)
وَالطِّيُّ وَالنَشْرُ فَمَا قِيلَ ضِدَانِ
أَبْوَابُهَا فَتَلَقَّيْنَا بِإِحْسَانِ
وَالْعَقْدِ مَثَا عَلَيْهَا بَعْدَ عِرْفَانِ
فِيهِ الْوَصَالُ حَرَامٌ عِنْدَ أَعْيَانِ (٣)
فَمَنْ قَلَاها مِنَ الْأَقْوَامِ عِيَانِ
عَنْهَا وَمَا خَاطِرُ الْقَالِي لَهَا شَانِي (٤)
وَلَا يَكُونُ بِجَوْفِ الشَّخْصِ قَلْبَانِ (٥)

(١) يريد أن القطايف بدور قد قسمها البرق أهلة .

(٢) الأشعرية طائفة من الصوفية ممن يذهبون مذهب شيخهم الشعراني في الاعتقاد الراسخ بأولياء الله وتقديسهم ، حتى يصلوا بهم إلى مراتب الأنبياء ، ولكتب الشعراني عندهم على ما بها من أوهام وأباطيل قداسة واحترام لا حد لها .

(٣) يريد بالوصال الحرام صيام الوصال ، وهو ما أثار عن النبي ﷺ ولم يبح لأمته وهو صيام يومين متواصلين بلا طعام ولا شراب فيها .

(٤) أبو علي القالي صاحب كتاب الأمالي في الأدب ، وهو لشهرته غنى عن التعريف وفي البيت تورية واضحة .

(٥) يشير إلى الآية الكريمة (ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه) .

كَمْ ظَلَّ يَطْرَحُهَا مَنْ لَيْسَ ذَا سَرْفٍ جَهْرًا وَيُوصَفُ مَعَ هَذَا بِاتِّقَانٍ
فَأُجَابَهُ الْقَاضِي تَاجُ الدِّينِ السَّبْكِيُّ

وقال ظافر الحداد :

جام حوى فى الظرفِ كل باب	مستملح منه ومُستطاب
فالحسن فيه واضحُ الأسبابِ	مُتقطعُ الأشكال والأضراب ^(١)
قَطَائِفُ لَوَاطِفُ رَوَاجِي	لَمْ تُخَشِ بِلِ رُصَّتْ بِلَا أَصْحَابِ
فى المسكِ والفُسْتَقِ والجِلْبَابِ	كَأَنَّهَا السَّنَةُ الْأَحْبَابِ
فى الشُّكْلِ والنَّكْهَةِ والرُّضَابِ	مَلَمَسُهَا كَوَجْنَةِ الْكِعَابِ
نَطَعُهَا كُلَّذَا الْعَتَابِ	مِنْ بَعْدِ صَدِّ طَالٍ وَاجْتِنَابِ
تَنْزُلُ فى المَحَلِّ بِلَا حِجَابِ	وهى طعام وهى كالشَّرَابِ

وقد جمع الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المولود ٨٤٩هـ فى كتاب أسماه [منهل اللطائف فى الكنافة والقطائف] . كثيرا مما قاله الشعراء فى باب الكنافة والقطائف .

وقد ظل الناس على حبهم لها إلى اليوم ، فهما أهم ما يقدم للصائمين فى مواسم رمضان المبارك .

حب توارثه الأبناء عن الآباء .

هَاتِ الْقَطَائِفَ لِي هُنَا فَالْصَوْمُ حَبَبُهَا لَنَا

(١) الأضراب جمع ضرب وهو المثل والشبيه .

قد كَانَ بِأَكْلِهَا أَبِي وَأَخِي وَاکْرَهُهَا أَنَا
لَكِنِّي مُذْ ذُقْتُهَا ذُقْتُ السَّعَادَةَ وَالْمُنَى

وهناك أنواع كثيرة من الحلوى ، تعرفها موائد رمضان ولكن ليس لها شهرة
الكثافة والقطائف منها (اللوزينج) و (الزلاية) و (المشبك) و (الفالودج)
و (أصابع زينب) و (الخبيصة) .

واللوزينج : نوع من الحلواء يصنع من نوع من الخبز ، ومحشونه بالجوز كما يسقى
بدهن اللوز .

قال شاعر العربية الأكبر ابن الرومي وكان شرها يحب الأكل يصف
اللوزينج :

لا يخطئني منك لوزينج إذا بدا أعجب أو عجباً
لو شاء أن يذهب في صخرة لسهل الطيب له مذهباً
لم تغلق الشهوة أبوابها إلا أبت زلفاه أن يحجبا
يدور بالنفحة في جامه دوراً يرى الدهن له لولباً
عاون فيه منظر مخبراً مستحسن ساعد مستعذباً
مستكشف الحشو ولكنه أرق جلداً من نسيم الصبا
كأنما قدت جلابيبه من نقطة القطر إذا حببا
يكاد من رقة خرشانه شارك في الأجنحة الجندباً
لو أنه صير من خبزه ثغر لكان الواضح الأشنباً
من كل بيضاء يود الفتى أن يجعل الكف لها مركباً

مَذْهُونَةٌ زرقاءُ مدقوقة
قوة عين وفم حسنت
ديف له اللوز فما مرة
وانتقد السكر نُقاده
فلا - إذا العين رأته - نبت
ولا - إذا الفرس علاه - نبا
شهباء تحكى الأرقّ الأشهباً
وطيت حتى صَبَاً من صَبَاً
مَرَّتْ على الدائق إلا أبى
وشاوروا في نقدِ المذهبِ

وقال يصف (الزلاية) :

وُسْتَقَرَّ على كرسيه نَعِبٌ
رأته سَحَرًا يقى زلايةً
يلقى العجين لجيئاً من أنامله
روحي الفداء له من منصب نَعِبٍ
في رقة القشِر والتجريف كالقصبِ
فيستحيل شبايكا من الذهب

وقال شاعر في الفالودج المعقود :

فالودجُ يَمْنَعُ من نيله
يسبحُ في لُجَّةٍ ياقوته
كأنما أُبْرز من جامِهِ
ما فيه مِنْ عقد وإنضاج
للوز حيتان من العاج
ثوبٌ مِنْ اللاذِ بدبياج

ويصف أبو طالب المأمونى الخبيصة فيقول :

خبيصة في الجمام قد قُدِّمَتْ
يأكلُ من يأكلها خمسةً
ومن طريف مايروى أن المصريين تقدموا إلى المحتسب عام ٩١٧ هجرية
بشكوى منظومة يتظلمون فيها من ارتفاع أثمان الحلوى .
مدفونةً في اللوز والسكر
بكفه فيها وَلَمْ يَشْعُرْ

وقد جاءت مهلهلة المبني والمعنى يقولون فيها :

لقد جادَ بالبركات فضلَ زَمَانِنَا	بأنواعِ حلوى نَشْرُها يَتَضَوُّ
حَكْمَها شِفَاهُ الغانِيَاتِ حلاوَةٌ	ألم تَرى من طعمِها لستُ أَشْعُ
فلا عَيْبَ فيها غَيْرُ أَنْ حُبَّها	يُبَدِّدُ فيها مالَهُ وَيُضْعِفُ
فَكَمْ (سِتُّ حُسْنٍ) مَعَ (أَصَابِعِ زَيْنَبِ)	بِها كُلُّ ما تَهْوَى النُفُوسُ مُضْعِفُ
وكم كعكةٌ تَحْكِي أساورَ فضيَّةٍ	وكم عُقْدَةٌ حُلَّتْ بِها البُسْطُ أَجْمَعُ
وكم قَدْ حَلَّ في مِصرَ من (قَاهِرَةِ)	كَذاكَ [المَشْبِكِ] وصله لَيْسَ يُقْطَعُ
و، ثوبه المنقوشُ جَاءَ بِرَوْنِقِ	فياحِبُّذا أنوارُه حينَ تَسْطَعُ
وَقَد صِرْتُ في وَصْفِ (القَطَائِفِ) هائِماً	تُرَانِي لأَبْوابِ (الكُفَّافَةِ) أَقْرَعُ
فيا قَاضِياً مُحْتَسِباً عَسَى	تُرَخِّصَ لَنَا الحَلْوَى نَظِيبُ ونَرِيعُ

ومن طريف ما يروى عن حلوى (الفالودج) : أن أعرابياً جلس على مائدة سليمان بن عبد الملك في شهر رمضان ، فقدموا إليه الفالودج فالتهمه بنهم شديد . فقال سليمان : أتدري ماذا تأكل أيها الأعرابي ؟ قال : بلى يا أمير المؤمنين ... أنا لا أجد إلا ريقاً هينا ، ومزردداً ليئناً ، وأظنه الصراط المستقيم الذي ذكره الله في كتابه العزيز . فضحك سليمان وقال : هل أزيدك يا أعرابي فقد قالوا : إنه يزيد في الدماغ . قال الأعرابي : لا تصدق يا أمير المؤمنين . فلو كان الأمر كما قلت لكان رأسك مثل رأس البغل . وأشهر أنواع الحلوى عند العرب التمر فهم يعدونه طعاماً كاملاً .

قيل : إن قيصر كتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه وأرضاه قال :
 إن رسلى أخبرونى أن بأرضك شجرة كالرجل القائم ، تفلق عن مثل آذان
 الحمر ، ثم يصير مثل اللؤلؤ ، ثم يعود كالزمرد الأخضر . ثم يصير كالياقوت
 الأحمر والأصفر ، ثم يرطب فيكون كأطيب فالوذ اتخذ ، ثم يجف فيكون عصمة
 للمقيم وزاداً للمسافر ، فإن كان رسلى صدقونى ، فهى الشجرة التى ننت على مريم
 بنت عمران .

فكتب إليه عمر :

إن رسلك صدقوك ، وهى شجرة مريم^(١) فاتق الله ، ولا تتخذ عيسى إلها من
 دون الله قال الشاعر فى البلح :

كَأَنَّهُ فِي بَاطِنِ الْأَفْئَانِ زَمَرْدُ لَاحَ عَلَى التَّيجَانِ
 حَتَّى إِذَا تَمَّ لَهُ شَهْرَانِ وَانْسَدَلَتْ عَنَّا كِلُ الْقَنَوَانِ
 كَأَنَّهَا قُضِبَ مِنَ الْعَقِيَانِ فُضِّلْنَ بَالْيَاقُوتِ وَالْمَرْجَانِ
 مِنْ قَانٍ أَحْمَرِ أَرْجَوَانٍ وَفَاقِعٍ أَصْفَرِ كَالنَّيرَانِ
 مثل الأكاليل على الغواني

وكثيراً ما كانت الحلوى مادة للشعر الفكاهى . ومن أشهر الشعراء الذين كتب
 فى هذا اللون الشاعر حسين شفيق المصرى ، وقد أطلق على ما قاله من الشعر فى

(١) قال تعالى : (فتأداها من تحتها ألا تحزنى قد جعل ربك تحتك سرياً ، وهزى إليك
 بنجد النخلة تساقط عليك رطباً جنياً ، فكل واشربى وقرى عنا . .) .

هذا اللون بالشعر الحلمستيشى ، وكان الشاعر مولعًا بقلب القصائد الجدية إلى هزلية في أسلوب بين الفصحى والعامية .

وقد عارض المعلقات الماثورة بقصائد أسماها « المشعلقات » . وعارض بعض القصائد القديمة والحديثة وأسمائها المشهورات . ومن هذه القصائد قصيدة أبي العتاهية :

أَلَا مَالِ سَيْدِي مَالَهَا أَدْلًا فَأَحِيلُ إِذْ لَآلَهَا

وقد عارضها بأسلوبه الفكه في مطالب رمضان قال :

أظن الولية زعلانة وما كنت أقصد إزعاعها
أنى رمضان فقلت هاتولى زكية نقل فجبنا لها
ومن قمر الدين جبت ثلاث لفائف تتعب شيائها

وعارض حسين شفيق قصيدة أبي العلاء المعرى ومطلعها :

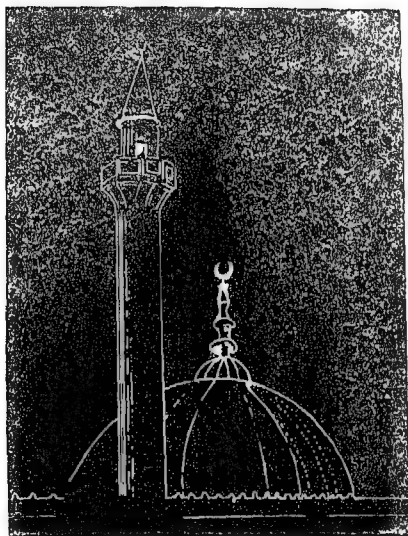
عللانى فلان يبيض الأمانى فنيت والظلام ليس بفان

قال مندداً بهؤلاء الذين ينهزون شهر رمضان ليكثروا من الأكل حتى يصابوا
بالتخمة :

نصف شعبان قد مضى ووراء النصـف باقى الأيام من شعبان
فترى كل من تحب وتهوى من شهى الطعام فى رمضان
من كباب وكفتة وفطير وكنافا متقونة فى الصوانى

وفراخ محمرات بسمن
واذكر المشمش البديع خشافاً
وإذا ما شربت من قمر الدين
وابداً الأكل حينما يضرب المد
غير أنى أخاف أن يتخمد الأبعد
ليس معنى الصيام لو كنت تدري
بل يصومون حمية للتداوى

خير ما يشتري من الفخراى
بزيب له أعض لسانى
فخذه فى صفرة الكهرمان
فع والهط واشفط وقربع كمان
د أو أن يصاب بالزوران
جرعة ثم أكلة عميانى
إن فى الجوع صحة الأبدان



من طرائف رمضان أعرابي وناقته

دخل أعرابي من باب مسجد رسول الله ﷺ ليصلي وترك ناقته بباب المسجد حتى يتم صلاته ، فلما أتمها وخرج لم يجدها ، فسأل عنها فعابته بعض شباب من الأوس وقالوا له « سرقها من فرض عليك الصلاة والصيام » .

فصدق الأعرابي ... ورفع رأسه إلى السماء وقال :

أُتسرق ناقتي وتريد مني صلاة عند بابك أو صياما
فأقسم لأصلي بعد يومي ولا ألتقي طواعية إماما
ولست بصائم رمضان عمري ولا مُلّني لدعوته الزماما
وإن نادى المؤذن فجر يوم فلن أدع الشراب ولا الطعاما
وإن قالوا الحلال خففت صوتي وأرفعه إذا قالوا الحراما
ثم مال إلى إماء فيه ماء فشرب منه وقال :

لا صوم حتى تعود راحلتي ويستجد الإله مرضاتي

ولا يطيل الملام مرتحل إن يلقي راجلا بمومة
وهل يطيب المقام في بلد أصيد جردانه بجياني

الحجاج والأعرابي

خرج الحجاج ذات يوم قائظ فأحضر له الغذاء فقال :
اطلبوا من يتخذى معنا ، فطلبوا فلم يجدوا إلا أعرابياً ، فأتوا به فدار بين
الحجاج والأعرابي هذا الحوار .
الحجاج : هلم أيها الأعرابي لتتناول طعام الغداء .
الأعرابي : قد دعاني من هو أكرم منك فأجبتة .
الحجاج : من هو ؟ .
الأعرابي : الله تبارك وتعالى دعاني إلى الصيام فانا صائم .
الحجاج : أصوم في مثل هذا اليوم على حره .
الأعرابي : صمت ليوم أشد منه حرًا .
الحجاج : أفطر اليوم وصم غدًا .
الأعرابي : أو يضمن الأمير أن أعيش إلى الغد .
الحجاج : ليس ذلك إلى فعلم ذلك عند الله .
الأعرابي : فكيف تسألني عاجلا بأجل ليس إليه من سبيل .
الحجاج : إنه طعام طيب .
الأعرابي : والله ما طيبه خبازك ولا طبابخك ولكن طيبته العافية .
الحجاج : بالله مارأيت مثل هذا ، جزاك الله خيرًا أيها الأعرابي .
وأمر له بجائزة .

مدعى النبوة

كان المأمون يسهر في رمضان مع بعض أخصائه ، ومعهم القاضى يحيى بن أكرم فدخل عليهم رجل يزعم أنه النبى إبراهيم الخليل .
قال له المأمون : كانت لإبراهيم معجزات هى أن النار تكون عليه بردًا وسلامًا ، وسنلقيك فى النار فإن لم تمسك آمنًا بك .
قال الرجل : بل أريد معجزة أخرى .
فقال المأمون : فمعجزة موسى بأن تلقى عصاك فتصير ثعبانًا ، وتضرب بها البحر فينشق ، وتضع يدك فى جيبك فتخرج بيضاء من غير سوء .
قال الرجل : وهذه أثقل من الأولى أريد أخرى أخف .
فقال المأمون : فمعجزة عيسى عليه السلام وهى إحياء الموتى .
قال الرجل : مكانك إني أقبل هذه المعجزة ، وسأضرب الآن رأس القاضى يحيى ثم أحياه لكم الساعة .
فهب القاضى يحيى قائلاً : « أنا أول من آمن بك وصدق » فضحك المأمون وأمر له بجائزة وصرفه .

خفت أن أموت عاصيًا

شاهد أعرابى يأكل فاكهة بالنهار فى شهر رمضان فقليل له :
« ما هذا ؟ فقال الأعرابى : رأيت فى كتاب الله (كلوا من ثمره إذا أثمر) وقد خفت أن أموت قبل وقت الإفطار فأكون عاصيًا .

لا تصم إلا ويدك مغلولة إلى عنقك

جاء رجل يومًا إلى فقيه يستفتيه ، فقال له : لقد أفطرت يومًا في رمضان بعذر . فقال اقض يومًا . قال : قضيت وأتيت أهلي وقد صنعوا (ميمونة) فامتدت إليها يدي وأكلت منها ، قال : فاقض يومًا آخر . قال : قضيت وقد أتيت أهلي وقد صنعوا (هريسة) فسبقتني يدي إليها وأكلت منها . قال : الرأي عندي أنك لا تصوم إلا ويدك مغلولة إلى عنقك .

بيت قديم

كان رجل فقير يسكن في بيت قديم ، وسقفه دائمًا يقرقع لأية حركة ، فلما جاء صاحب المنزل قال له الساكن : أصلح السقف أصلح الله حالك فأجابه قائلاً : لا تخف أيها الساكن إن السقف صائم يسبح ربه ، قال الساكن أخشى أن يزيد في التسبيح ، وأن يتلو آية من آيات السجدة فيسجد سجدة لا يقوم بعدها أبدًا .

عمر بن عبد العزيز والأعرابي

كان من عادة عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة أن يصلي في رمضان الصلوات الخمس كلها ، في مسجد رسول الله ﷺ . وبينما هو يصلي العصر رأى

أعرايًّا يأكل بجانب قبر الرسول ، فدنا منه فقال له : (أمرض أنت ؟) قال :
(لا) قال : (أعلى سفر ؟ قال : (لا) قال : (فما لك مفطر والناس صائمون ؟)
قال الأعراي : (إنكم تجدون الطعام فتصومون . وأنا إن وجدته لا أدعه يفلت
منى) .

ثم أنشد :

ماذا تقول لبائس متوحد كالوعل في شعب الجبال يقبم
بصطاد أفراخ القطا لطعامه وبنوه أنضاء الهموم جثوم
والقوم صاموا الشهر عند حلوله لكنه طول الحياة يصوم

لو جاعنى لأعطيته

قال الطرماح وهو شاعر أموى :

على رمضان رحمة الله إنه تولى ولم نظفر بما فيه من نقل
ولو كنت ناديت الخليفة من أجًا وسلمى للبانى ولم يطلب دخلى
لبست جديدًا من ثيابى فما له بخيلا بأن يعطى الجديد من النعل
ولو كان أعطانى لقلت تحية لمن داره دارى ومن أهله أهلى

وحين بلغت أبياته معاوية بن أبى سفيان قال :
« لو جاعنى لأعطيته ماشاء » .

الله يغفر الذنوب

دق نصيب على الأحوص بابه فأبطأ عليه ، وكان الأحوص حين سمع صوته

يخفى ما كان أمامه من طعام وشراب ، حتى لا يراه مفطراً في رمضان .. فلما فتَحَ قال
له نصيب :

(أراك أبطأت على) .

قال الأحوص :

(كنت في بيت الحلاء) .

فقال نصيب :

(وأين عبيدك يفتحون لي ... إنما كنت تأكل وكنت تخشى أن أراك) .
فقال الأحوص :

الله ربي يغفر الذنوب
فلا تكن من دونه رقيبا
إن شئت قدمنا لك الحليب
وإن تشا فالرطب العجيب
من هجر جئنا به رغبيا
تغرى به العيون والقلوبا

فقال نصيب وكان نقيا :

كل ما تشاء إنني لصائم
والله ربي بالقلوب عالم
والنار فيها للذنوب جاحم
وكيف ينجو في الحساب الآثم
إني على ذنبي لديه نادم
وليس لي من لوم ربي عاصم

ابن الراوندى وشهر رمضان

كان ابن الراوندى ضخم الجثة شرهاً مبطناً ، وقد تعشق فتاة رشيقة لعرباً ،
 وطلب يديها من ذويها فقالت : حتى تزول السمنة ، فتعجب الرجل متى يكون
 ذلك ؟ فقالت : إذا صمت رمضان . وكان الزنديق ملحداً لا يعترف بصيام .
 ولكنه اضطر إلى الصيام وفى ذلك يقول :

وقائلة وقد خطرت أمامى سمنت وكنت قبل إذن نحيفا
 وراءك فى غد شهر طويل فصمه لكى تكون قتي خفينا
 لوجهك لا لوجه الله صومى ولو أنى لقيت به الختوفا

أشعب فى رمضان

كان أشعب أشد الناس طمعاً ، فدخل على أحد الولاة فى أول يوم من رمضان
 يطلب الإفطار ، وجاءت المائدة وعليها جدى ، فأمن فيه (أشعب) حتى ضاق
 الوالى وأراد الانتقام من ذلك الطامع الشره فقال له :
 اسمع يا أشعب إن أهل السجن سألونى أن أرسل إليهم من يصلى بهم فى شهر
 رمضان ، فامض إليهم وصل بهم واغنم ثوابهم .
 قال أشعب وقد فطن إلى نعمة الوالى منه : أيها الأمير تعفينى من هذا نظير أن
 أحلف لك بالطلاق والعتاق ، أنى لا آكل لحم الجدى ما عشت أبداً .
 فضحك الوالى .. وأعفاه .

ابن ميادة وشهر رمضان

جاء ابن ميادة إلى المدينة في شهر رمضان (شهر الصوم) وكان ممن يعيشون في البادية ، ولا يفارقونها إلا قليلا ، وقد رأى مثذنة مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام قد علقت عليها المصاييح ، ورأى رجلا يجلس أمام داره فسلم عليه ، فرد عليه السلام ، ودعاه للجلوس فجلس .. وقال للرجل صاحب الدار : (ما هذه المصاييح علقتها على مسجد الرسول ؟ .

فقال صاحب الدار : « نحن في شهر الصوم .. » .
فقال ابن ميادة :

مصاييح تهدي السالكين فليتها	معلقة فوق الذرا من يللم
أهذا قصارى الدين يا قوم عندكم	وغاية ما يرجى لدى كل مسلم
سألتك بالشهر الذى أنت صائم	وبالملتقى بين الحطيم وزمزم
أحللت عند الصوم مالا يحله	وحرمت عند الصوم مالم يحرم
مناسككم كالأمس في جاهلية	وأيامكم موصولة بجهنم

فقال صاحب الدار : « ويلك يا هذا .. من تكون ؟ » .
فقال ابن ميادة :

« أنا ابن ميادة .. وما إخالك تعرفنى » .
فقال : بل أعرفك :

ألست أنت الذى قال فيه يزيد بن الطثرية :

ستعلم يا مباد أنك مفرد لثيم ومحلول الإزار بطين
وأنتك إن مدوا الموائد فارس ومالك في هذا التزال قرين

قال ابن ميادة : « ويلك أتشتمنى وأنا ضيف » ؟ .
فقال صاحب الدار : أنت الذى بدأت .

شاعر أهل البيت وبنو أمية

كان السيد الحميرى شاعر أهل البيت ، قصر شعره كله عليهم واشتهر عند ذلك
وكان يكتبه باللغة الدارجة فى أيامه ، فكان لذلك سهلا قريب المعانى من الناس .
وقد سئل مرة عن دينه فقال :

إنى أدين بما دان الوصى به وشاركت كفه كلّى بصفينا

والوصى عند الشيعة هو الإمام على رضى الله عنه . وقد شهد السيد الحميرى
رجلا من بنى أمية فى شهر الصيام صائما ، فقال له حين أصبح منه دانياً :

دعوا الصوم للعباد لستم بأهله	ولا أنتم منه ، ولا هو منكم
وأعجب أن صلى التراويح ظالم	وما نفعت من بات للناس يظلم
بسىء لآل البيت عمداً ومادرى	بأن عمود الدين قام عليهم
إذا ذكروا فى الليل أو فلق الضحى	غدونا نصلى عندهم ونسلم

يوم الشك

تفضى الشريعة الإسلامية بأنه لا صيام لشهر رمضان حتى تثبت الرؤية ، وقد كان الصوم في يوم الشك مثار خلاف بين الفقهاء .

ومن طريف ما يروى أن (شريكاً) قاضى المسلمين على عهد (الرشيد) ، كان في مجلس الخليفة في يوم الشك والفقهاء عنده ، فلم يزالوا جلوساً إلى الظهر ينتظرون الأنباء من هنا وهناك ، فجاءت بأن الحلال لم يره أحد البارحة ، وكان بين يدي الخليفة تفاح ، فطرح إلى كل من الجالسين تفاحة ، فأكلوا إلا القاضى (شريكاً) فإنه لم يقرب تفاحته ، فأراد الفقيه الكبير (أبو يوسف) أن يوقع بين الخليفة وقاضيه فقال : انظر يا أمير المؤمنين إلى قاضيك يخالفك ، إذ أنه أبى أن يأكل ويريد أن يتم صيام اليوم ، ووجد القاضى نفسه في مأزق ، ولكن بديته أسعفته .. بقوله : « لم أخالفك يا أمير المؤمنين بل هو الذى خالفك وأصحابه
إنما أنت إمام ونحن الرعية لا نفطر حتى تفطرت أنت ، وليس لنا أن نتقدمك قال الخليفة (صدقت) ثم أكل وبعده أكل شريك .

البخيل والشاعر

دخل شاعر على رجل بخيل فامتقع لون البخيل واضطربت أوصاله ، وظن أن الشاعر لابد آكل عنده ولا تعرض للهجاء ، ولكن الشاعر ترفق بالرجل ، ولم يكن يرضى أن يطعم من طعامه ، ووصف حال ذلك البخيل قائلا :

تغير إذ دخلت عليه حتى فطنت فقلت في عرض المقال
على اليوم نذر من صيام فأشرق وجهه مثل الهلال

وقال أحدهم في البخل :

ركبت أطوف في الجانبين وأقطع عمرَ زمانِ الصيامِ
فلم ألق إلا صديقاً يهود بطيبِ الكلامِ وحسنِ السلامِ
ولو أنني كنتُ في بيتِهِ سقاني بكفيه كأسِ الحجامِ
فكيف أكون إذا ما قصدتُ لأكلِ الطعامِ وشربِ المدامِ

وقال ابن سكرة الهاشمي يصف البخل الذي يراه من بعض من يغشى منازلهم
في الشهر الكريم ، الذي يملأ بخيراته الدنيا :

أما الصيام فشيء لست أعدهُ مَدَى الزمانِ وإن ثبتَ إِفطاراً
أَغشى أناساً فأغشى في منازلهم جوعاً على ولا أغشى لهم ناراً
قد أُلجموا القمل أن تَرزأ دِمَاءَهُم وأُلجموا في الكوى الجردان والفاراً

ويصف لنا أسامة بن منقذ أيام السلطان محمود نور الدين زكي ، وما فيها من
شظف العيش فيبدع ويحيد :

سُلطانتنا زاهدٌ والناسُ قد زهدوا به فكلُّ عن الخيراتِ مُتَكشٍ
أيامه مثل شهر الصومِ خاليةً من المعاصي وفيها الجوعُ والعطشُ

ويقول ابن عبدربه في بخيل الطعام :

لا يفطر الصائم من أكله لكنه صومٌ لمن أَفطرا

فِي وَجْهِهِ مَنْ لَوَّمَهُ شَاهِدٌ يَكْفِي بِهِ الشَّاهِدُ أَنْ يُخْبِرَا
لَمْ يَعْرِفَ الْمَعْرُوفَ أَفْعَالُهُ قَطَّ كَمَا يَنْكَرُ الْمُنْكَرَا

وَقَالَ جِحْطَةُ الْبَرْمَكِيِّ فِي بَخِيلٍ دَعَاهُ لِأَكْلِ قَطَائِفِ شَهْرِ رَمَضَانَ :

دَعَانِي صَدِيقٌ لِي لِأَكْلِ الْقَطَائِفِ فَأَمَعَنْتَ فِيهَا آمَنًا غَيْرَ خَائِفِ
فَقَالَ ، وَقَدْ أَوْجَعْتَ بِالْأَكْلِ قَلْبَهُ رَوَيْدُكَ مَهْلًا فَهِيَ إِحْدَى الْمُتَالِفِ
فَقُلْتُ لَهُ : مَا إِنْ سَمَعْنَا بِهَالِكِ يَنَادِي عَلَيْهِ يَاقْتِيلِ الْقَطَائِفِ

رمضان فى المحكمة

ازدحم الناس فى مسجد القرية لصلاة أول جمعة من رمضان المبارك ،
ووصل الخطيب من خطبته إلى الحديث النبوى قال : قال رسول الله عليه أفضل
الصلاة والسلام :

« من صام رمضان وأتبعه بستة من شوال فكأنما صام العام كله »
فتتحنح بعض المصلين إيداناً بخطأ وقع فيه الخطيب ، فراجع الخطيب نفسه
وقال :

قال رسول الله ﷺ :

« من صام رمضان وأتبعه بست من شوال فكأنما صام العام كله » .
فتتحنح المعارضون مرة أخرى ، فصاح مصلون آخرون : ما هذه المشاغبة ؟
لقد قال لكم [بستة] فلم يعجبكم ثم قال لكم [بست] فأصررتم على تخطئته .

فقال حزب اليسار :

ليس الخطأ في ستة وست ، بل الخطأ في رمضان إن الصواب هو [رمضاناً]
بالتنوين .. رمضاناً أيها المغفلون ، رمضاناً أيها المغفلون ؟ إنه ممنوع من الصرف
للعلمية وزيادة الألف والنون .

واختلطت الأصوات ، وتساقطت الشتائم مدراراً ، وارتقى الشجار من شتائم
إلى نلاكم ، واشترك الخطيب في المعركة وبطلت الصلاة وسقط عشرات من
الجرحى وانتقل الجميع إلى أقسام البوليس ، وانتهى الأمر بهم إلى المحكمة .
وفي يوم الجلسة كانت قاعاتها والشوارع المحيطة بالمحكمة مزدحمة بأهل القرية
رجالاً ونساءً وأطفالاً . ولاحظ وكيل النيابة كثرة عدد المتهمين قال :

أنصار [رمضان] يقفون إلى اليمين وأنصار [رمضاناً] يقفون إلى اليسار .
وتقدم إلى القاضي رجلان كل منهما يمثل أحد الفريقين المتشاجرين قالوا :
لقد جئنا بغير محامين ولن نترافع في قضية الضرب ، لأننا معترفون بالتهمة
راضون بحكم القانون فيها ، إنما الذي نريد أن تقضى فيه المحكمة ، هو : أينما على
صواب ؟ القائلون بالتنوين ؟ أم القائلون بالمنع من الصرف ؟ ..
ونظر القاضي وأمر بأن يمثل أمامه حملة شهادة العالمية من الفريقين وأن يعرض
كل حجته :

قال الذين أصروا أن تكون [رمضاناً] :
إن حاجتنا أنه نكرة مقصودة ، وأن المراد بالحديث من صام أى شهر من شهور
رمضان التي تمر به في حياته .
قالت المحكمة في نهاية الحكم :

إنها تقدر الباحث العلمي الشريف الذي دعا إلى هذا الشجار ، واكتفت
بأدنى عقوبة للمتشاجرين .

أما قضية رمضان فقد قالت :

إن علم النحو يميز الوجهتين - لكن مادام الخلاف منصباً على قول مروي عن الرسول عليه الصلاة والسلام ، فقد وجب الاعتماد على علم الحديث وحده ، وبما أن الرواة قد اتفقوا على المنع من الصرف فالمحكمة تحكم بالآتي !

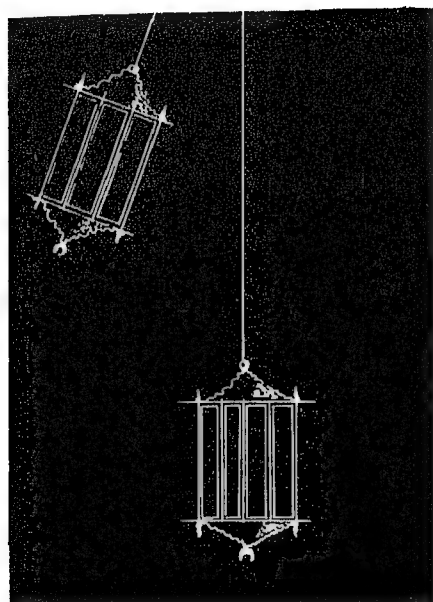
صواب القائلين : (رمضان)

وخطأ القائلين : (رمضان)

فتعالى الهاتف ودوى في ساحة المحكمة ليحيا القضاء العادل

يحيا رمضان

يسقط رمضان



فانوس رمضان

الفانوس : جهاز يقي مصدر الضوء من الريح أو المطر . والفانوس من الفنون التشكيلية ، ويعادل عروسة المولد ...

والفانوس في القاموس : القام ، وعن المازري أنه قال : كان فانوس الشمع منه لأن كليهما يشترك في القيمة أى الكشف عن المستور وبيان ماخفى ..

وذكر المؤرخون : أن الفانوس كلمة إغريقية تشير إلى إحدى وسائل الإضاءة التي عرفت في قديم الزمان ، وأنها مرادفة للمشاعل ، والمسارج ، والمصابيح ، والقناديل ، والشمعدانات .. وأنه استخدم أيام الرومان ، وأن جوانبه كانت تصنع من القرون الرفيعة ، لحماية المشاعل الزيتية ، وأن هذا النوع من الفوانيس ظل يستعمل حتى العصور الوسطى .

وذكروا أن الفوانيس كانت تصنع في عصر النهضة من المعدن المثقوب ..

واستخدمت الفوانيس المصنوعة من الورق أو المنسوجات الرفيعة في الشرق . أما في الشرق الأوسط ، فقد استخدمت الفوانيس المصنوعة من النحاس المشغول . ولم يتشكل الفانوس في صورته الأخيرة التي نراها عليه اليوم ، إلا في نهاية القرن الماضي .

فانوس رمضان :

استخدم الفانوس في صدر الإسلام في الإضاءة ليلاً للذهاب إلى المساجد ، والزيارة ليلاً للأصدقاء والأقارب ، واستعمل كذلك لتنبية الصائمين في وقت السحور ، فإن معنى إطفائه ، أن وقت منع الطعام والشراب قد حان .

أما فانوس رمضان ، فقد عرفه المصريون في الخامس من رمضان عام ٣٥٨ هجرية ، وهو اليوم الذي دخل فيه المعز لدين الله الفاطمي القاهرة . وكان قدومه إليها ليلاً فاستقبله أهلها شيباً وشباناً ، ونساءً وأطفالاً بحفاوة بالغة حاملين المشاعل ، والفوانيس مرددين هتافات الترحيب .

وبعد أن كان الفانوس يستعمل للإضاءة ، جدت له بدعة جديدة ، إذ حمله الأطفال بعد طعام الإفطار في رمضان المبارك ، وراحوا يطوفون به في الشوارع والأزقة ، يطلبون بالهدايا من أنواع الحلوى التي ابتدعها الفاطميون ، الذين جعلوا من رمضان موسماً كريماً للبدل ، والعطاء ، تمكيناً لدعوتهم الجديدة ، وتحبباً للناس في مذهبهم الجديد .

وأخذت بعد ذلك تتأصل فيهم هذه العادة ، حتى أصبح الفانوس ملتصقاً بشهر رمضان ، وأصبحت هذه هي لعبة الأطفال ، يطوفون بها في الأحياء مهللين مكبرين منشدين :

ادونا العادة ربي يخليكم
لبده وقلادة ربي يخليكم
الفانوس طقطق
والشمعه ساحت

وبدأ الناس منذ ذلك التاريخ ، يفتنون في إخراج الفوانيس في أشكال هندسية بديعة ، وعلى الرغم من أن هذه الصناعة - صناعة الفوانيس - أصبحت من أقصر الصناعات عمراً ، حيث تعيش شهراً واحداً لقوت بقية العام ، فلم تعد تستعمل كما كان من قبل في الإضاءة ليلاً ... فإن القاهرة لا تزال عامرة بالمفتتين في هذه الصناعة ، حتى أن الفوانيس المتداولة خلال شهر رمضان تقرب من ثلاثمائة ألف فانوس .

ولقد دأب فانوس رمضان خيال الشعراء ، ومن طريف ما يروى ، تلك المساجلة التي تبارى فيها (أبو الحجاج يوسف بن علي) و (ابن الظافر) و (أبو محمد القلعي) و (الرشيد عبد الله محمد) و (أبو الحسن النبيه) حين اقترحها عليهم (أبو الحجاج) في جامع عمرو بن العاص وبدأها بقوله :

وَنَجْمٌ مِنَ الْفَانُوسِ يُشْرِقُ نُورُهُ وَلَكِنَّهُ دُونَ الْكَوَاكِبِ لَا يَسِرُّ
وَلَمْ أَرَ نَجْمًا قَطَّ قَبْلَ طُلُوعِهِ إِذَا غَابَ يَنْتَهِي الصَّائِمِينَ عَنِ الْفِطْرِ

فلما قال له ابن الظافر : إن هناك نجوماً لا تدخل تحت الحصر ، إذا غابت تنهى الصائمين عن الفطر وهي نجوم الصباح .

أضاف أبو الحجاج :

هَذَا لِوَاءِ سَحُورٍ يَهْتَدُونَ بِهِ وَعَسْكَرُ الشُّهْبِ فِي الظُّلَمَاءِ جَرَّارُ
وَالصَّائِمُونَ جَمِيعًا يَهْتَدُونَ بِهِ «كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ»^(١)

وقد قال الرشيد أبو عبد الله محمد حين استمع إلى تلك المساجلة :

أَحْبَبُ بِفَانُوسٍ غَدَاً صَاعِدًا وَضَوْؤُهُ دَانَ مِنْ الْعَيْنِ
بِقَضَى بِصُومٍ وَبِفَطْرِ مَعَا فَقَدْ حَوَى وَصْفَ الْهَلَالَيْنِ

وأنشد أبو محمد القلعي :

وَكُوكِبٍ مِنْ ضَرَامِ الزُّنْدِ مَطْلَعُهُ تَسْرَى النُّجُومُ وَلَا يَسْرِى إِذَا رَقِيبَا
يُرَاقِبُ الصُّبْحَ خَوْفًا أَنْ يُفَاجِئَهُ فَلِنْ بَدَا طَالِعًا فِي أَفْقِهِ غُرْبَا
كَأَنَّهُ عَاشِقٌ وَافَى عَلَى شَرْفٍ يَرْعَى الْحَبِيبَ فَلِنْ لَأَحَ الْحَبِيبُ خُبَا

وقال ابن الظاهر :

أَلَسْتُ تَرَى شَخْصَ الْمَنَارِ وَعُودَهُ عَلَيْهِ لِفَانُوسِ السَّحُورِ لَهْبُ
كَحَامِلِ مَنْظُومِ الْأَنَابِيْبِ^(٢) أَسْمَرُ عَلَيْهِ سَيَّانُ بِالدِّمَاءِ خَضِيبُ
تَرَى بَيْنَ زَهْرِ الزُّهْرِ^(٣) مِنْهُ شَقِيقَةُ بِهِ الْعُودُ غَضُ الْمَنَارِ كَثِيبُ

(١) شطر البيت للنخساء :

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

(٢) حامل منظوم الأنابيب الريح .

(٣) الزهر : جمع زهراء وهى النجوم ، والشقيقة واحدة الشقائق وهى زهرة شديدة

الاحمرار .

وتبدي كخذه أحمر والدجى لمى^(١)
 كأن لزنجى الدجى من لحيه
 تراه يُراعى الصبح لبلاً فإن دنا
 فهل كان يراها لعشقي ففر إذ
 بدا فيه ثغر للنجوم شبيب
 ومن خنقه قلباً عواه وجيب
 طلوع صباح حان منه غروب
 درى أن رومى الصباح قريب

وقال أبو الحسن بن النيه :

حبداً في الصيام مئذنة الجا
 خلتها والفانوس إذ رفعت
 مع الليل مُسبل أذياه
 صائداً واقفاً لصيد غزاله

وقال مظفر الأعمى :

أرى علماً للناس في الصوم يُرفع
 وما هو في الظلماء إلا كأنه
 ومن عجب أن الثريا سهاؤها
 فطوراً تُحييه بباقة نرجس
 وما الليل إلا قانص لغزالة
 ولم أر صياداً على البعد قبله
 على جامع ابن العاصر أغلاه كوكب
 على رُمح زنجي ستان مُذهّب
 مع الليل تُلهي كل من يترقب
 وطوراً يُحييها بكأس تلهب
 بفانوس نار نحوها يتطلب
 إذا قرئت منه الغزالة بهرب

ومن أقوالهم في الفانوس ما قاله ابن فوطيه :

نصبوا لواءاً للسحور وأوقدوا
 فكأنه سبابة قد قُمعت
 في رأسه ناراً لمن يتروّد
 ذهباً وقامت في الدجى تشهد

(١) اللمى : سمرة محبة في الشفاء . وشبيب ذو الشب وهو برد ، وعذوبة ولعان في
 الأستان .

وقال شهاب الدين يعقوب :

رَأَيْتُ الْمَنَارَ وَجُنَحَ الظَّلَامِ
وَحَلَّقَ فِي الْجَوِّ فَنَوَسُهُ
فَقُلْتُ (الْمَحَلَّقُ) قَدْ شَبَّ فِي
وَحَلَّتِ الثَّرَيَّا يَدَا وَالنَّجُومَ
وَحَلَّتِ الْمَنَارَ وَفَنَوَسَهُ
من الجوّ - يُسَدِّلُ أَسْتَارَهُ
فَذَهَبَ بِالنَّوْرِ أَقْطَارَهُ
ظلام الدّجى للقرى ناره
ورقاً غدا البدر قسّطاره
فتى قام يصرف ديناره

وقال أبو يحيى السولى :

وَلَيْلَةٍ مُلِئْتُ أَشْدَاقُهَا لَعَسَا
وَلَا حَ كَوَكَبُ فَنَوَسِ السَّحُورِ عَلَى
حَتَّى كَأَنَّ دُجَاهَا وَهُوَ مُلْتَبِّ
واستوضحت غرر من نعرها شنبها
إنسان مقلتها النجلاء واشنبها
زنجية حملت في كفها ذهباً

ويقول ابن الطافى :

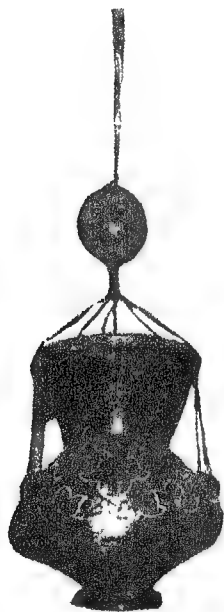
وَلَيْلَةٍ صُومٍ قَدْ سَهَرْتُ بِجُنْحِهَا
حَكَى اللَّيْلُ فِيهَا سَقَفَ مُسَمَّرًا
وَقَامَ الْمَنَارُ الْمَشْرِقُ اللَّوْنُ حَامِلًا
كَمَا قَامَ رُومِيٌّ بِكَاسٍ مُدَامَةٍ
على أنها من طولها تعدل الدهرا
من الشهب قد أضحت مساميره تبرا
لفأنوسيه والليل قد أظهر الزهرا
وحيا بها زنجية وشحت دراً

ولشعراء الغناء فى العصر الحديث أغنيات كثيرة خصوا بها فانوس رمضان ،
يحملها لنا الأثير كلما أقبل الشهر الفضيل .

كتب لإمام الشعر العامى بيرم التونسى :

ياقرف طالع (أيوحا) بفانوس والع (أيوحا)
أنت حبیبى (أيوحا) املاى جیبى (أيوحا)
سكر أحمر (أيوحا) وزبیب أسمر (أيوحا)

وأنا ادعيلك في يوم عيدك امنى أجيلك
وياأموره (أيوحا) في المقصوره (أيوحا)
زى الورد في البندوره
احنا جينا طلى علينا
بيتك عمران بيا ميس رمضان إدنا حفا
رمضان غالى (أيوحا) كله تسالى (أيوحا)
فيه الفرحة (أيوحا) شجرة طارحة (أيوحا)
طارحة بندق
طارحة فستق
في نخشاف عايم ويا مكارم لك يا صايم



الأغنية الرمضانية

لرمضان في التاريخ الإسلامى منزلة استمدّها من اختصاصه بهذا النوع الروحى من العبادة ، فقد فرض فيه الصيام وسيلة لتأديب النفس ، وتهذيب الخلق ، وتحطيم الأثرة ، وتحرير الإنسان من عبودية العادات ، والتعاون على البر ، والتسابق فى الخير ، والمناصرة فى الشدة .

وقد كان الناس فى أيام الرسول الأمين عليه أفضل الصلاة والسلام ، وفى عهد الخلفاء الراشدين ، يتخذون من رمضان موسماً كريماً لعبادة الله يتسابقون فيه إلى رحمته ، ويتجهون إليه لتوثيق ما وهى بين القلب والدين بصوم الجوارح عن كل مكروه ، وتعويض ما فات بإصلاح ما فسد ، وتقويم ما اعوج من السلوك طوال العام ، ونهى النفس عن الهوى حتى تصفو بالتقرب إلى الله عز وجل .

كان المسلمون يعيشون نهار رمضان فى عبادة ، وبحيون ليلاته فى المسجد الحرام

يصلون ، ويتلون القرآن الكريم ، وينشدون الابتهالات ، وكتاب الله لهم نور ،
وسته وأحكامه لهم دستور .

ولم يكن عصر بنى أمية إلا امتداداً لعصر الخلفاء الراشدين . فقد كان موقف
الخلفاء فيه من الصوم موقف الرقيب ، لا تغفل له عين عن أخذ المفطرين
بالعقاب . وكان التشدد في أمور الدين يدخل في نطاق الأعمال التي يكلف بها
المحتسب

لقد كان المسلمون يجتمعون في المساجد ليلاً يتدارسون الفقه والحديث ، وكان
فقهاؤهم حريصين على تزويدهم بالمفاهيم الجديدة التي نزل بها القرآن الكريم .
ولقد بلغ من أمر تمسك الخلفاء بدينهم ، وتشدهم في أموره ، أن قدم
الشعراء إلى باب عمر بن عبد العزيز فقاموا به أياماً لا يؤذن لهم في الدخول ، حتى
قدم عدى بن أرطاة عليه وكان منه بمكانة ، فتعرض له جرير قائلاً :

يا أيها القارئ المرنخي عمامته	هذا زمانك إلى قد مضى زماني
أبلغ بفتنا إن كنت لاقية	أنى لدى الباب كالمشودود في قرن
لا تس حاجتنا لقيت مغفرة	قد طال مكثي عن أهلى وعن وطني

قال :

نعم يا أبا عبد الله . . . فلما دخل على عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه قال :
يا أمير المؤمنين . . الشعراء بابك ، رأسنتهم مسمومة وسهامهم صائبة .
قال : مالى وللشعراء .

فقال : يا أمير المؤمنين إن رسول الله عليه الصلاة والسلام مدح فأعطى . وفيه أسوة لكل مسلم .

قال عمر : صدقت فمن الباب مهم ؟

قال : الأخطل التغلبي .

قال عمر : أليس هو القائل :

ولست بصائم رمضان عمري ولست بأكل لحم الأضاحي
ولست بزاجر عيساً بكوراً إلى أطلال مكة بالنجاح
ولست بقائم كالعبد يدعو قبيل الصبح حى على الفلاح
ولكنى سأسر بها شمولاً وأسجد عند منبج الصباح

أبعده . . أبعده الله عى ، فوالله لا يدخل على أبداً ، ولا وطئ لى بساطاً وهو كافر . . .

ولذلك لم يكن للأغنية الرضائية مكان فى شهر رمضان . وحتى فى ظل دولة بنى العباس ، لم نجد كذلك لها مكاناً - فرغم عناية الخلفاء بالفن ، وشغفهم به ، وحبهم للموسيقى والغناء ، لم ترد الأغنية الرضائية على ألسنة أساطين الغناء ، مثل إبراهيم الموصلى أو عليّة بنت المهدي أو دنانير وغيرهم ، ممن كانوا يملئون عصر بنى العباس شذوً وغناء ، ذلك لمنزلة رمضان ، فللدين فيه سلطانه الذى يعلو كل سلطان ، وللخلق والفضيلة مكان أعزّز به من مكان .

ثار هارون الرشيد وأمر بجيس أى نواس حين مد عينه لشهوة الحياة ، وأغوته فتنها عن سبيل الله إذ قال :

لو كان لى سكن بالراح يسعدنى لما انتظرت بشهر الصوم إفطارا
الراح شىء عجيب أنت شاربه فاشرب وإن حملتك الراح أوزارا
يامن يلوم على صهباء صافية صر فى الجنان ودعنى أسكن النارا

وحق فى عصر الفاطميين ، وعلى الرغم مما استجد فيه من البدع ، وعدم
التشدد فى أمور الدين ، كما كان فى عهد الخلفاء الراشدين ومن جاء بعدهم . . .
وبالرغم من كثرة ما قيل من شعر فى استقبال رمضان ، وفانوس السحور وموائد
الكنافة والقطائف ، وبالرغم من مظاهر الأبهة والجلال فى أعيادهم ولياليهم: التى
كان منها عيد الفطر، وعيد الأضحى ورأس السنة ، وأول العام ، ويوم
عاشوراء ، وليلة مولد الرسول الكريم وغيرها .

هذه الأعياد التى رثاها عمارة اليمنى بعد انقراضهم بقصيدة وصف فيها مواكبتهم
وحكى عن مكارمهم ، وجلى عماشهم قال :

[دار الضيافة] كانت أنس وافلبكم
واليوم أوحش من رسم ومن طلل
و[فطرة الصوم] إذ أضحت مكارمكم
تشكو من الدهر حيفا غير محتمل
و[كسوة الناس] فى الفصلين قد درست
ورث منها جديد عندهم وبلى
وموسم كان فى يوم [الخليج] لكم
يأتى تجملكم فيه على الجمل

و[أول العام] و[العبدین] كم لكم
 فيهن من وبل جود ليس بالوشل
 والأرض تهتز في يوم [الغدير] كما
 يهتز ما بين قصر يكم من الأسل
 والخليل تعرض في وشى وفي شية
 مثل العرائس في حل وفي حلل

أقول رغم كل هذا ، فإن الأغنية الرمضانية لم يكن لها وجود ، إلا على ألسنة
 المكلفين بإيقاظ الناس لطعام السحور ، وأغنية جاءت على ألسنة الأطفال يطوفون
 وهم بفوانيسهم يرددونها .

تقول كلماتها :

أحوى	أحوى	إياها
بنت	السلطان	إياها
لابسه	قفطان	إياها
بجلابيه		إياها
ياللا	نجيب له	إياها

ومعناها أن الطفل الذى يردد هذه الأغنية ، كان يتمنى أن يحوى عنده بنت
 السلطان ذات الثياب الفاخرة المحلاة بالجلجل الذهبية .

وبينا يرجع بعض المؤرخين هذه الأغنية إلى عهد الفاطميين ، يرجعها الآخرون
 إلى عهد قدماء المصريين ، فقد حققها الكاتب الأديب الأستاذ محمد فهمى

عبد اللطيف تحقيقاً جاء فيه :

« قد لا يعرف الكثيرون أن وحي أقدم من رمضان وعادات رمضان ، وأنها من الأغاني التي كان يرددها قدماء المصريين على ضفاف النيل . منذ آلاف السنين فهي تحمل معنى من تاريخنا ودلالة من دلالة أساطيرنا .

فأيوحه مأخوذة من [أيوح] اسم القمر في الفرعونية وكان [الساميون] يسمون الشمس [أيوح] ومنه [يهوه] اسم الله المقدس عند اليهود . كما كانوا يسمون القمر [أجمع] ولكن المصريين نقلوا عنهم اسم القمر للشمس ، واسم الشمس للقمر فكانوا يغنون هذه الأغنية تحية للقمر إذا أهل في مطلع كل شهر .

ولم تعرف الأغنية الرضائية في أيام المماليك والعصر التركي بمفاهيمها ، ولم نسمعها إلا على ألسنة الرواة والمداحين ، ينشدونها في سهراتهم في حى الحسين كاللحاح الشعبية وقصص البطولة والمواويل التي كان منها :

يا لى	عليك	الفرض	يوم	العرض	مش	سائل
بكره	عليه	تنسئل	والرب	لك	سائل	
احسب	حساب	وقفتك	وأنت	ذليل	سائل	
ونجسلك	في	القيامة	بين	أيدين	الله	
من	الغرق	في	غرق	والدمع	لك	سائل

ولم نستمع من المطربين من أمثال عبده الحمولى ، وسلامه حجازى . وسيد درويش ، ومحمد عثمان وغيرهم ممن جاءوا في أواخر القرن الماضى ، وأوائل هذا القرن ، أغنيات عن رمضان ، اللهم إلا بعض نصوص هابطة في ميناها ومعناها

جاءت على السنة صغار المطربين .
والأغنية الوحيدة التي اشتهرت عن رمضان أيام الإذاعات الأهلية . هي أغنية
(وحوى) التي كتبها حسين حلمي المانسترلى وغناها أحمد عبد القادر .
تقول كلماتها :

وحوى وحوى إياحاه
رحت ياشعبان إياحه
وحويننا الدار جيت يارمضان
وحوى

:" . :

هل هلاك والبدر أهو بان
شهر مبارك ويقاله زمان
ماحلى هارك بالخير مليون

جيت بجالك سقفوا ياعيال
ماحلى صيامك فيه صحة وعال
نفدى وصالك بالروح والمال
طول م نشوفك قلبنا فرحان
فى الدار خيرك أشكال والوان
بكره فى عيدك يلبسوا فستان

* * *

هاتى فانوسك باخنى ياإحسان
آه ياننوسك فى لىالى رمضان
بابا يـبوسك وماماكى كمان
وحوى

ولم يلمع النص الجيد للأغنية الرمضانية إلا مع نشأة الإذاعة المصرية عام ١٩٣٦ ، وتكليفها الشعراء ومؤلفى الغناء بوضع الأغنية الرمضانية . فن خلال الأثير استمعنا إلى قصيدة رمضان للشاعر محمود حسن إسماعيل من لحن محمد القصبجى وغناء آمال حسين :

لىال حسان
وشهر أمان
رعى الله فيه عيون الزمان
فمافيه شكوى لقلب يتم
ولا بائس لم يـزره النعيم

سقى الله أيامه بالحنان
وأجرى بكفيه سحر الأذان
نـداء رخيـم وصوت رخيـم
وطهر ينور قلب الزمان

ليالى صفاء

ودنيا غناء

ونور يهلل بين الفضاء

وترتيل ربي يهز القلوب

ويمحو من الأرض خطو الذنوب

وفوق المآذن يهفو الضياء

وفي كل قلب يرن الدعاء

دعوناك يارب رد الخطوب

وبارك خطانا بتور السماء

وهكذا تطورت كلمات الأغنية الرضائية . . . لم تعد وحوى ولا أيوحه ، وإنما

أصبحت كما أبدعت ريشة الشاعر عبد الفتاح مصطفى :

مابقاش وحوى ولا أيوحه

بقى مستقبل مرسوم لوحه

فى الجيه قصادنا وفى الروحه

وطريقنا طريق واضح ومضىء

من غير عصبية ولا تفريق

نعلا ونكبر

رمضان الخير لياليه بتدور
وتوحدنا وجدان وشعور
وقلوبنا تكون عقد ومبدور
يوصلها ويجمعها على نور
نور مالى الأرض مع السموات

وقلوبنا اكتر

الله أكبر

رمضان الذى حمل البر للمسكين ، وملاً القلوب بنور اليقين ، كما صورته لنا
الشاعر محمود حسن إسماعيل فى أغنيته توبة الزمن :

سلاما ناسك الزمن

حبيب الروح والبدن

سلام النور والإيمان سلام الحب يبارمضان

سلام الطائر الظمآن لنسج لاح فى البستان

سكبت النور للأكوان وزاد الروح للإنسان

ورحت تعطر الأكوان

وتوقظها من الوسن

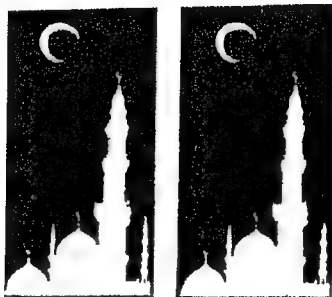
حملت البر للمسكين وللعاصي مددت يمين

وسقت لقلبه البشرى بعفو كان عنه ضنين

بنور هدى وصدق يقين

أضأت سريرة الزمن

أذناك توبة الأيام وفجرك منبع الإلهام
ويومك رحمة وسلام وليلك سجدة وقيام
فهاه البر والأنعام
وجدد فرحة الزمن
بجودك غنت الحسنات ورت حولك الصلوات
وحلت فوقك الرحمت ينابيعاً من الجنات
تبید بظلمها الشهوات
وما فيها من الفتن



التسحير

أيها النّوّام قوموا للفلاح واذكروا الله الذي أجرى الرياح
إن جيش الليل قد ولى وراح اشربوا عجلي فقد لاح الصباح
تسحروا غفر الله لكم تسحروا فإن في السحور بركة ...
نداء حبيب يتردد في الهزيع الأخير في كل ليلة من ليالي شهرنا المبارك طارقاً
القلوب والأسماع داعياً النائمين إلى طعام السحور ، الذي يعين الصائمين على
الصيام .
قال الرسول الكريم عليه أفضل الصلاة والسلام : (تسحروا فإن في السحور
بركة)^(١) .

(١) السحور بفتح السين : اسم لما يؤكل من الطعام وقت السحر .
السُّحُور بضم السين : تناول الصائم لطعام السحور ، وسمى كذلك لاشتقاقه من السحر وهو
الوقت الذي يقع بين الفجر الصادق والكاذب .

وقال (لا تزال أمتي بخير ما عجلوا الفطور وأخروا السحور) والتسحير هو إيقاظ النوم في رمضان كي يأكلوا ويشربوا ، قبل أن يتبينوا الخيط الأسود من الخيط الأبيض . .

وكان المسلمون في أول أيام الرسول يأكلون ويشربون من الغروب حتى يحى وقت النوم ، فإذا نام أحدهم فقد بدأ صيامه ، حتى ولو استيقظ قبل الفجر بقليل .

ولما كان الله تعالى جلت قدرته يريد بعباده اليسر ولا يريد بهم العسر ، فقد بين لهم مبدأ الصوم ونهايته قال :

(أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةُ الصَّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ هُنَّ لَبَاسُ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنْكُمْ فَالآنَ بَاشِرُوهُنَّ وَابْتَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتَمُوا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ) .

ولما كانت شعائر الصلاة تؤدي ويؤمها الرسول عليه الصلاة والسلام بغير دعوة ، فقد اقترح أحد الصحابة أن تنصب راية للدلالة على مواقيت الصلاة ، واقترح آخرون استعمال البوق . . ولكن لم يرض الرسول عن استعماله وذلك لاستعمال اليهود إياه . . ثم استعمل الناقوس . . وبينما هم كذلك إذ رأى عبد الله ابن زيد في منامه شخصاً علمه الأذان ، فأخبر النبي بذلك فقال رسول الله :
[لَهَا لِرُؤْيَا حَقٌّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ]

وأمره أن يلقيها على [بلال] ^(١) ليؤذن بها لأنه أندى صوتاً ، وقد شارك بلال

(١) بلال : رضى الله عنه عبد حبشى من أكابر الصحابة ، ومن أوائل الذين أسلموا ولاقى في مكة تعذيباً شديداً على أيدي الكفار في بداية الدعوة ، وقد اشتراه أبو بكر من =

فى تلك الفترة ابن أم مكتوم . وقد عرف فى أيام الرسول أن جواز الأكل والشرب بأذان بلال ، وأن المنع والتحريم بأذان ابن أم مكتوم .
فى الحديث الشريف :

« إن بلالا ينادى بليل فكلوا واشربوا حتى ينادى ابن أم مكتوم » .
ومن اشتهروا بالسحير : الزمزمى فى مكة ، وأبونقطة فى بغداد .
كان الأول يتولى السحير وهو فى صومعته بأعلى المسجد ، ومعه أخوان صغيران يحاورانه ويقاولانه .

« تسحروا غفر الله لكم »
« تسحروا فإن فى السحور بركة »

فيردد الطفلان ما قال .
وفى كل مرة ينادى بهذا النداء ، ثم يرنى طرف جبل جمعه فى يده فيتدلى منه قنديلان كبيران معلقان فى أعلى الصومعة ، فمن لم يسمع نداء السحير يبصر بالقنديلين يهبطان ، فإذا لم يبصرهما علم أن وقت السحور قد فات .
أما [أبونقطة] فقد كان يوقظ الخليفة الناصر فى بغداد وقد عرف ما يقال فى السحير أيامه [بالقوما^(١)] من قوله [نياما قوما قوما للسحور]
أو [قوما للتسحر قوما] .

= مالكة وأعتقه وكان مؤذن الرسول ﷺ وهو حى ، فلما انتقل إلى الرفيق الأعلى انقطع عن الأذان ، ولم يؤذن بعده إلا مرة واحدة حين حضر إلى المدينة من الشام ، وأُلع عليه المسلمون أن يؤذن فلما سمع أهل المدينة صوته ضجوا بالبكاء واستعادوا به أيام الرسول .
(١) القوما ضرب من المواليا ، ولا يكون إلا باللغة الدارجة ، وله عدة أوزان من =

ولما توفي [أبو نقطة] ذهب ابنه إلى بيت الخليفة في رمضان ، وكان له صوت رقيق وأنشد :

ياسيد	السادات	لك في الكرم	عادات
أنا ابن	أبي نقطة	تعيش أبويا	مات

فأعجب الخليفة بذكائه وفطنته وأحلّه مكان أبيه . ومن أشهر ما قيل في فن السحير في ذلك العهد :

لا زال	عهذك	جديد	دائم	وجدك	سعيد
ولا برحت	مهنا		بكل	صوم	وعيد
في الدهر	أنت	الفريد	وفي	صفاتك	وحيد
والخلق	شعر	منقح	وأنت	بيت	القصيد
يامن	جنابه	شديد	ولطف	رأيه	سديد
ومن	يلاقى	الشدايد	بقلب	مثل	الحديد
لا زلت	في	التأييد	في	الصوم	والتععيد
ولا برحت	مهنا		بكل	عام	جديد
نحن	لذكرك	نُشيد	بقولنا	والنُشيد	
ونبعث	أوصاف	مدحك	على	خيول	البريد
ظلك	علينا	مديد	ما فوق	جودك	مزيد
وكم	غمرت	بفضلك	قربنا	والبعيد	

= البسيط والسريع والمقتضب من بحور الشعر العربي المعروفة . ويقال إنه بدأ أول ما بدأ عند
 نكبة البرامكة أيام الرشيد مثله مثل المواليا .

عمرک طویل وقدرک وافر وظلک مدید
ولا بسرحت موق کما یوق الولید
ما زال برك یزید علی أقل العبید
وما یرح جود کفک منا کحل الورید
ما زال برك یزید دایم وبأسک شدید
ولا عدمننا نوالک فی یوم فطر وعید

وأول من صاح فی مصر بالتسحیر هو (عنبسة بن إسحاق) والی مصر فی سنة ۲۳۸ هجرية ۸۵۲ میلادیه . ویؤثر عنه أنه كان یذهب علی قدمیه من مدینة العسکر فی الفسطاط إلی جامع عمرو بن العاص ، وكان ینادی بنفسه علی الناس بالسحور .

وكان التسحیر بالجامع فی فترات متفاوتة . وتتردد الأهازیج علی أربع مرات .
ففی التذکیر الأول ینشد المنشدون :

أیها النوم قوموا للفلاح واذکروا الله الذی أجرى الرياح
إن جیش اللیل قد ولی وراح وتدانی عسکر الصبح ولاح
اشربوا عجلی فقد جاء الصباح
معشر الصوم یا بشراکم ربکم بالصوم قد هناکم
وجوار البیت قد أعطاکم فافعلوا أفعال أرباب الصلاح

وفی التذکیر الثانی :

تسحروا رضی الله عنکم : کلوا غفر الله لکم .
کلوا مما فی الأرض حاللاً طیباً . کلوا من الطیبات واعملوا صالحاً ، کلوا من

رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور .

التذكير الثالث :

يامدبر الليالى والأيام ، ياخالق النور والظلام ، ياملجأ الأنام ياذا الطول
والإنعام رحم الله عبداً ذكر الله ، رحم الله عبداً شكر الله ، رحم الله عبداً قال :
لا إله إلا الله محمد رسول الله .

التذكير الرابع :

اشربوا وعجلوا فقد قرب الصباح . اذكروا الله فى القعود والقيام . وارغبوا إلى
الله بالدعاء والثناء . اشربوا وعجلوا فقد قرب الصباح .

أما عن التسخير خارج الجامع ، فيذكرون أن أول من سحر على الطبله هم
أهل مصر . وكان أهل الإسكندرية وبعض البلاد العربية كاليمن والمغرب يسحرون
بدق الأبواب بالنبايت . . أما أهل الشام فكانوا يطوفون على البيوت يسحرون
بالعزف على العيذان والطناير مرددين تلك الأهزوجة :

رب قدرنا على الصوم
واحفظ إيماننا بين القوم
وارزقنا اللحم المفروم
عبدك مايله أسنان

ومن تقاليد رمضان وعاداته فى الجيل الماضى أن يمر المسحراقى بطبله منشداً
المواعظ محيياً سكان الحى منادياً عليهم بأسمائهم .

ومن أشهر الأرجال التي قيلت عن التسخير ، زجل للشيخ محمد النجار قال :

أنا المسحر جيت أطبل لكم حافظ أساميكم صغير مع كبير
في كل ليلة لي على كل بيت اللي من الذمة خرج للفقير
ولي عديّة عندكم كل عيد الكعك وكفوف الشريك والفطير
أجى أصحيكم وانتم نيام وقت السحر عن كل خير غافلين
وفي الأيام الأخيرة من الشهر المبارك يردد المسحر في صوت ملؤه الأسى والحزن
عبارات التوحيش :

لا أوحش الله منك يا شهر الصيام
لا أوحش الله منك يا شهر القيام
لا أوحش الله منك يا شهر الولائم
لا أوحش الله منك يا شهر العزائم
لا أوحش الله منك يا شهر الكرم والجود

وكانوا يرددون :

يا صائمي رمضان فوزوا بالخي وتحققوا نيل السعادة والغنى
وثقوا بوعد الله إذ فيه الهنا أو ليس هذا القول قول إلّنا
- الصوم لي وأنا الذي أجزي به

* * *

من صام نال الفوز من رب العلا وبوجهه أضحي عليه مقبلا
يامن يروم توسلا وتوصلا صم رغبة في قول رب قد علا
الصوم لي وأنا الذي أجزي به

وقد أنكر بعض العلماء التوحيش ، وبعض البدع والعادات في السحور . . .
 وقالوا يجب أن تستبدل هذه الكلمات بالمواعظ التي تهدي الإنسان إلى طريق الخير
 والرشاد .
 ومن أشهر من كتبوا في التسخير في العصر الحديث ، إمام فن الزجل محمود يريم
 التونسي .

قال :

أنا امدح المولى الغفور الودود
 اللى تجلت رحمته في الوجود
 الأرض والسموات على شهود
 أشهد له سبحانه بعز سلطانه
 ومن صميم قلبي أشكر له إحسانه
 يامؤمنين وحدوا الله
 لا إله إلا الله

سبح إله العرش واخضع إليه
 هو الوحيد اللى انت رزقك عليه
 الملك والملوك عطية إيديه
 لو مرة ينظر لك لابد يغفر لك
 ويدخلك جنة فيها ماتمنى

يامؤمنين

يامؤمنين

يارب تلتطف بالعباد في قضاك

انت الى مالك من شريك في علاك
تبلى الصائم نهاية رحمتك ورضاك
وتخفط الاسلام على مدى الأيام
والى اعتماده عليك يارب لا ينضم

سبحانه من خلى الأهله تدور
والشهر بالخيرات علينا يدور
ياصايمين لاحت نجوم السحور
على السحور ياللا قبل الأوان ياللا
صوموا بأمر الله والأجر عند الله

وكتب الشاعر أحمد مخيمر ، وهو نادراً ما يكتب العامية هذا الزجل الذى يعتبر
من أروع ما كتب فى المسحراتى :

ياروح من فوق نازل هابم
يسقول للصاحي والنائم
مفسيش دايـم غير الدايـم

روايح هيبه م الجنة يساعز الى ح يتى
وأنا يارب باتنى
أشوف نورها وأطول خيرها وأطوف فى الضل مع طيرها
ومين ح يفوز غير الصائم ؟

يا مبدؤى يا عبد الله يا مجتبه من بنى وعلا
 وشاف نوره بيتجلى
 ونام ساعة وقام ساعة وقال دى الدنيا خداعة
 م فيش دايـم غير الدايـم
 يا عم أمين يا عم حسين صلاة الزين صلاة الزين
 دموع العين على الخدين
 وأنا قلبى يصلى له وع البازة يغنى له

" " "

يا حجه اصحى وصحيم دا صوم رمضان ح يهديهم
 وح يبارك لكم فيهم
 وح يورهم السـكـة وفين نمشى على مكة
 ومن زارها رجع غانم

ويدلنا التاريخ ، على أن النداء التقليدى فى السحور لم يكن مقصوداً على
 الرجال . فقد كان هناك بعض المسحرات الفاتنات يقمن بهذا العمل ، فتغزل فى
 إحداهن الشاعر زين الدين بن الوردى ، ووصفها بأنها شمس تطلع فى وقت
 السحور ، فكيف يأكل الناس والشمس طالعة .

قال :

عجبتُ فى رمضانٍ من مسحرة
 قالتْ ولكنها فى قولها ابتدعتْ
 تسحروا يا عبادَ الله قلتُ لها
 كيف السَّحورُ وهذى الشمسُ قد طلعتْ

المراجع

- الأغاني لأبي فرج الأصفهاني
- عيون الأخبار لابن قتيبة
- صبحى الأعشى للقشلقندى
- الذخيرة لابن بسام
- لسان العرب لابن منظور
- الكامل لابن المبرد
- رمضان فى الشعر العربى والفارسى والتركى
- د. حسين نجيب المصرى
- ديوان ابن الرومى
- ديوان أبو نواس
- ديوان محمود حسن إسماعيل
- يتيمة الدهر للثعالجى
- مهذب رحلة ابن بطوطة
- مجموعات - دار الهلال - جمعية الشبان المسلمين - العربى بالكويت - الإذاعة المصرية - منبر الإسلام .
- زهرة الآداب لأبى إسحاق الحصرى .

فهرس

الصفحة	
٧	بين يدي رمضان
١٨	الصيام
٢٤	الصوم في الإسلام
٢٩	الصيام والصحة
٣٢	الصوم في اللغة
٣٧	رمضان في الشعر العربي
٦٣	الكنافة والقطايف
٨٩	من طرائف رمضان
١٠١	رمضان في المحكمة
١٠٧	فأنوس رمضان
١١٧	الأغنية الرمضانية
١٣١	التسجير

١٩٨٦ / ٣٤٠١	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٦٧٤-٧	التزقيم الدولى

١ / ٨٦ / ١٠٠

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

اقرأ

بهذا الفعل الجميل (اقرأ) : تدعوك
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..
وتكوّن في مكتبتك موسوعة متفرقة في فروع
المعرفة المختلفة .
وإيماناً منا بأن القراءة هي أقصر
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسّرنا لك
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .

٨٠/٦٧٨٥٠٣

